

國立臺南藝術大學 博物館學與古物維護研究所
102 學年度第 2 學期第 6 次臨時課程會議

時 間：103 年 6 月 19 日（星期四）~6 月 24 日（二）

書審委員：耿所長鳳英、劉教授婉珍、林副教授春美、蔡副教授斐文、黃助理教授心蓉、
曾助理教授信傑、吳助理教授盈君、學會會長何孟霖

壹、 提案

提案一：關於本所吳盈君老師「油畫與木質專業演習（一）」、「油畫與木質專業演習（三）」
課程擬規劃赴香港移地教學，提請 討論。

說 明：

1. 吳盈君老師開設之「油畫與木質專業演習（一）」、「油畫與木質專業演習（三）」
課程，為增進學生對國際修復保存現況的理解，將藉由 2014 年 9 月在香港開設之
二十五屆國際文物修護學會(IIC, International Institute for Conservation)
會議進行移地教學、這是 IIC 學會首次在亞熱帶地區舉辦。屆時世界各地的文保
專家及學者都將齊聚，就着《源遠流長：東亞藝術文物與文化遺產的修護》會議
主題交流專業知識，並探討亞熱帶氣候為文物保存帶來的獨特問題。藉由會議將
提供一個平台讓文保專業人員就「東亞藝術文物與文化遺產的修護」的議題，互
相分享經驗。此行也讓同學們檢視專業修復人員如何保存和傳承這些文明瑰寶所
蘊藏的涵意與智慧，並探討文物的歷史意義和文化價值在修護方案的制定和執行
過程中起著怎樣的作用，隨著科技不斷發展，資訊流通便捷及修復專業日益受重
視，透過實地參訪與討論，相信可以讓學生在課堂之外與更多專業人士學習探索
出更具體明確和持續可行的方法，開拓學生的新視野。
2. 課程大綱如附件。
3. 相關經費擬由區域教學中心資源分享計畫補助。

決議：如獲通過，資料將送請院課程會議審查。

博物館學與古物維護研究所

二年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼		授課老師	吳盈君	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	油畫與木質專業演習 (一)				
課程名稱(英)	Conservation Treatments of Oil painting and Wooden Artifacts I				
課程基本能力 與核心能力	核心能力 (依課程目標勾選)： ☐ 1. 博物館學專業研究 ☐ 2. 博物館管理與行銷 ☐ 3. 博物館展示 ☐ 4. 博物館教育 ☒ 5. 蒐藏管理 ☒ 6. 文物修護 評核指標 (依課程目標及核心能力勾選)： ☐ 1-1 認識博物館學相關理論 ☐ 1-2 瞭解博物館演進與各項功能發展 ☐ 1-3 落實基礎研究訓練，強化研究方法與倫理 ☐ 1-4 符合當代 E 化科技與社會發展趨勢 ☐ 1-5 建立博物館專業認知與思辯之能力 ☐ 2-1 確實瞭解博物館行政與管理工作之執行面向 ☐ 2-2 架構行銷概念，結合文化觀光與文化創意產業 ☐ 2-3 強化品牌與創意，培養實務規劃之能力 ☐ 2-4 落實非營利組織管理，建立資源整合之能力 ☐ 3-1 瞭解展示概念發想與規劃過程 ☐ 3-2 建立展示設計製作與實際執行能力 ☐ 3-3 培養團隊合作與溝通協調能力 ☐ 3-4 建構展示內容、手法與效果之批判能力 ☐ 3-5 發展合理確實之展示評量能力 ☐ 4-1 認識博物館教育使命、功能與理論 ☐ 4-2 瞭解博物館教育服務的不同目標對象 ☐ 4-3 發展教育活動規劃與執行之能力 ☐ 4-4 建立博物館執行溝通詮釋，教育評估與觀眾研究的能力 ☒ 5-1 庫房空間與硬體規劃 ☐ 5-2 藏品保存與維護 ☒ 5-3 藏品登錄方法 ☒ 5-4 E 世代藏品之利用 ☒ 6-1 瞭解文物材質之性質及修護觀 ☒ 6-2 熟悉主修材質之保存與修護處理技法 ☒ 6-3 瞭解材質劣化與修護處理的化學反應 ☒ 6-4 執行文物材質分析與修護				
課程目標	為學生提供必要和必需的繪畫和彩繪雕塑作品的保護修護領域知識，培養態度和技能，通過實際文物操作了解其技術問題和概念。 訓練對文物修護處理的決策的能力和理論建立。 認識組成作品的材質，通過實際工作學習尋找替代材料與實施預防性保護。				
課程描述	開始建立欣賞和理解文物本身的型態藝術美，適時的運用專業技能，將良好的保護文物意識概念傳遞予一般大眾。 培養對文化財產的檢測和診斷力基礎知識，用系統化的方式詳細調查評估，找出具體的保護修護方式，運用現今材料以符合可逆性的原則下穩定處理文物。 將於 103 學年度 9/22-9/27 一連四日帶領同學參與於香港開設之第二十五屆國際文物修護學會(IIC, International Institute for Conservation)會議，與世界各地的				

	文保專家及學者交流，就着《源遠流長：東亞藝術文物與文化遺產的修護》的主題增進專業知識
課程進度	9/22-9/27 進行香港移地教學--IIC 2014 二十五屆國際文物修護學會 I. 修護前作品分析報告：文物的狀態與處理建議 II. 支撐物處理加固與彩繪層清潔等防劣化處理 III. 持續進行修護分析報告 IV. 依文物狀態實施預防性文物保護, 建立作品的完整性 V. 修護後最終技術檢定與修復結案報告寫作方法
教材及參考資料	ANA VILLARQUIDE JEVENOIS, ANA VILLARQUIDE. La pintura sobre tela. Vol. 2.: Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración: Editorial NEREA, 2005 VV.AA. Identificacio de fibres: suports textils de pintures. Metodologia GENERALITAT DE CATALUNYA, 2009. FERRETTI, M. Scientific Investigations of Works of Art. Roma, ICCROM, 1993. PAOLO CREMONESI. L' uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome, I1 PRATO. 歷屆文資中心出版品
評分標準	修護實務檢視報告成績佔學期 40%，期末書面修護專題報告成績佔學期成績的 40%，出缺席與平日課堂表現與討論 20%。
先修課程或特殊規定	
備註	

博物館學與古物維護研究所

三年級課程計畫講授大綱

尊重智慧財產權 請購置合法教科書

課程代碼		授課老師	吳盈君	學分數/時數	3.0/3.0
課程名稱(中)	油畫與木質專業演習(三)				
課程名稱(英)	Conservation Treatments of Oil painting and Wooden Artifacts III				
課程基本能力與核心能力	核心能力（依課程目標勾選）： ☐ 1. 博物館學專業研究 ☐ 2. 博物館管理與行銷 ☐ 3. 博物館展示 ☐ 4. 博物館教育 ☒ 5. 蒐藏管理 ☒ 6. 文物修護 評核指標（依課程目標及核心能力勾選）： ☐ 1-1 認識博物館學相關理論 ☐ 1-2 瞭解博物館演進與各項功能發展 ☐ 1-3 落實基礎研究訓練，強化研究方法與倫理 ☐ 1-4 符合當代 E 化科技與社會發展趨勢 ☐ 1-5 建立博物館專業認知與思辯之能力 ☐ 2-1 確實瞭解博物館行政與管理工作之執行面向 ☐ 2-2 架構行銷概念，結合文化觀光與文化創意產業 ☐ 2-3 強化品牌與創意，培養實務規劃之能力 ☐ 2-4 落實非營利組織管理，建立資源整合之能力 ☐ 3-1 瞭解展示概念發想與規劃過程 ☐ 3-2 建立展示設計製作與實際執行能力 ☐ 3-3 培養團隊合作與溝通協調能力 ☐ 3-4 建構展示內容、手法與效果之批判能力 ☐ 3-5 發展合理確實之展示評量能力 ☐ 4-1 認識博物館教育使命、功能與理論 ☐ 4-2 瞭解博物館教育服務的不同目標對象 ☐ 4-3 發展教育活動規劃與執行之能力 ☐ 4-4 建立博物館執行溝通詮釋，教育評估與觀眾研究的能力 ☒ 5-1 庫房空間與硬體規劃 ☒ 5-2 藏品保存與維護 ☒ 5-3 藏品登錄方法 ☒ 5-4 E 世代藏品之利用 ☒ 6-1 瞭解文物材質之性質及修護觀 ☒ 6-2 熟悉主修材質之保存與修護處理技法 ☒ 6-3 瞭解材質劣化與修護處理的化學反應 ☒ 6-4 執行文物材質分析與修護				
課程目標	承接油畫與木質專業演習 02 之進階課程，除繼續針對油畫與木質文物劣化變質方面的修護處理外 在此階段強調學生修復團隊合作協調能力，組織規劃能力，實踐能力，與加強專業研習能力，培養嚴謹的科學態度。				
課程描述	針對油畫與木質文物做個案分析修護處理，文物材質變化多樣，病變程度不一，在此課程中研究文物的時代背景，製作與繪畫方式，材料，劣化程度與成因，劣化處理，修護程序與之後的安全儲存，運輸和展示等，從技術與保護兩面並行 將於 103 學年度 9/22-9/27 一連四日帶領同學參與於香港開設之第二十五屆國際文物修護學會(IIC, International Institute for Conservation)會議，與世界各地的文保專家及學者交流，就着《源遠流長：東亞藝術文物與文化遺產的修護》的主題增				

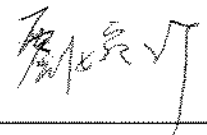
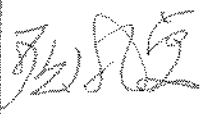
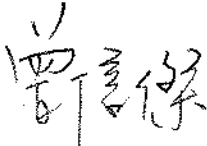
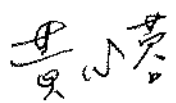
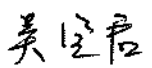
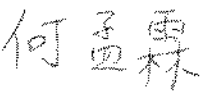
	進專業知識	
課程進度	油畫木質雕刻歷史個案修護案例分析討論 小組個案持拿分析修護 油畫木質作品修護觀念思辨 文物作品修復中審美因素與歷史性價值研究 修護的人文理念與科學實做討論 繪畫類修復中缺損部分“假定性再現”與原品作者原意問題研究/修復理念和現狀 油畫修復中的清潔程度所呈現原品歷史外觀的問題 另外配合校外參訪等教學活動 9/22-9/27 進行香港移地教學--IIC 2014 二十五屆國際文物修護學會	
教材及參考資料	歷屆文資中心出版品 陳淑華，繪畫材料學，台北：紅葉文化，2006. 江郁之，油畫修復原理與應用，嶺南：嶺南美術出版社，2010. ANA VILLARQUIDE JEVENOIS, ANA VILLARQUIDE. La pintura sobre tela. Vol. 2.: Alteraciones, materiales y tratamientos de restauración: Editorial NEREA, 2005 VV.AA. Identificacio de fibres: suports textils de pintures. Metodologia GENERALITAT DE CATALUNYA, 2009. FERRETTI, M. Scientific Investigations of Works of Art. Roma, ICCROM, 1993. PAOLO CREMONESI. L' uso dei solventi organici nella pulitura di opere policrome, I1 PRATO. Ralph Mayer, The Artist's Handbook of Materials and Techniques: Fifth Edition, Revised and Updated, 1991. Manuel Huertas Torrejon, Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I. Soportes, materiales y útiles empleados en la pintura de caballete, Madrid: AKAL, 2010	
評分標準	平時作業 30%，期中報告 20% 期末報告 30% 出缺席與平時表現 20%。	
先修課程或特殊規定		
備註		

國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所

102 學年度第 2 學期第 6 次臨時課程會議

時間：103 年 6 月 19 日~6 月 24 日

『書審單』

	姓名	簽名確認	書審日期	意見欄
1	劉婉珍教授		6/23	提案一： 同意 ☒ 不同意 ☐ 提案二： 同意 ☐ 不同意 ☐
2	耿鳳英副教授		6/20	提案一： 同意 ☒ 不同意 ☐ 提案二： 同意 ☐ 不同意 ☐
3	林春美副教授		6/24	提案一： 同意 ☒ 不同意 ☐ 提案二： 同意 ☐ 不同意 ☐
4	蔡斐文副教授		6/24	提案一： 同意 ☒ 不同意 ☐ 提案二： 同意 ☐ 不同意 ☐
5	曾信傑助理教授		6/24	提案一： 同意 ☒ 不同意 ☐ 提案二： 同意 ☐ 不同意 ☐
6	黃心蓉助理教授		6/24	提案一： 同意 ☒ 不同意 ☐ 提案二： 同意 ☐ 不同意 ☐
7	吳盈君助理教授		24/6	提案一： 同意 ☒ 不同意 ☐ 提案二： 同意 ☐ 不同意 ☐
8	會長何孟霖		6/23	提案一： 同意 ☒ 不同意 ☐ 提案二： 同意 ☐ 不同意 ☐