

國立臺南藝術大學

大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑

博物館學與古物維護研究所自我評鑑報告

聯絡人：簡嘉燁助理(博館組) / 邱郁雯助理(古物組)

聯絡電話：06-6930100#2642(博館組)/#2670(古物組)

電子郵件：em1832@mail.tnnua.edu.tw(博館組)

em2601@mail.tnnua.edu.tw (古物組)

系所主管：蔡斐文



中華民國 101 年 2 月 13 日

目 錄

導論	1
一、領域發展現況分析	1
二、自我評鑑過程	3
壹、目標、核心能力與課程設計	4
一、現況描述	4
1-1 運用適合的分析策略以擬訂發展計畫之結果為何？	7
1-2 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業 人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果為何？	9
1-3 教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程 度為何？	9
1-4 依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結 果為何？	9
1-5 課程地圖建置與實施情形為何？	10
1-6 依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並 擬定發展計畫之結果為何？	10
二、特色	13
三、問題與困難	16
四、改善策略與行動	16
五、小結	17
貳、教師教學與學習評量	18
一、現況描述	18
2-1 專、兼任教師之數量與學術專長，符合系所、學位學 程及在職專班教育目標及滿足學生學習需求之情形 為何？	18
2-2 專任教師之結構與流動之情形為何？	18
2-3 教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與 應用多元教學方法之情形為何？	20
2-4 教師自編教材或編製數位媒材做為教學輔助，提升學 生學習成效之情形為何？	22
2-5 教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之 情形為何？	23

2-6 依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形為何？	23
二、特色	24
三、問題與困難	25
四、改善策略與行動	25
五、小結	26
參、學生輔導與學習資源	27
一、現況描述	27
3-1 提供學生學習輔導之作法為何？	27
3-2 提供學生之學習資源及其管理維護機制為何？	28
3-3 提供學生課外學習活動之作法為何？	28
3-4 指導教授的研究生指導負擔與提供學習和生涯輔導之情形為何？	33
3-5 系所與學位學程提供學生生活輔導之作法為何？	34
3-6 系所提供學生生涯輔導之作法為何？	35
二、特色	35
三、問題與困難	35
四、改善策略	35
五、小結	36
肆、學術與專業表現	37
一、現況描述	37
4-1 教師學術研究表現之情形為何？	37
4-2 教師專業服務表現之情形為何？	39
4-3 碩士班學生之學術研究與專業表現為何？	40
4-4 碩士班學生之數量與品質為何？	41
二、特色	43
三、問題與困難	45
四、改善策略	46
五、小結	46
伍、畢業生表現與整體自我改善機制	48
一、現況描述	48
5-1 畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形為何？	49

5-2 研擬學生學習成效評估機制之情形為何？	50
5-3 自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人（教職員生）、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之情形為何？	51
5-4 根據內部利害關係人（教職員生）、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形為何？	53
5-5 行政管理機制運作與定期自我改善之情形為何？	53
5-6 針對第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實之情形為何？	53
二、特色	54
三、問題與困難	54
四、改善策略	54
五、小結	55

國立臺南藝術大學 100 年度系所評鑑 博物館學與古物維護研究所自我評鑑報告

導論

一、領域發展現況分析

本校文博學院各系所專業涵蓋藝術史學、古物修復與博物館學等領域，教學方式既著重於靜態的理論學習，亦強調實務層面之訓練與實踐，企圖建構一個從藝術品的分析品鑑、保存維護到價值彰顯三位一體的互動學習機制。

博物館學與古物維護研究所（以下簡稱博古所）下設「博物館學組」與「古物維護組」，此二組原為二個獨立之「博物館學研究所」與「古物維護研究所」。其中博物館學研究所於 85 年創立，是國內第一所以培養博物館經營與相關文化創意產業人才為目標的研究所。目前國內博物館現況趨勢，可從政府公部門與民營文化機構兩方面來看。政府公部門的博物館於法制推動再造計畫中，調整政府角色，使政府朝向「民營化」方向之思考。未來行政法人法通過後，國立博物館與其他文化展演機構，以「去中心化」、「地方化」、「法人化」、「委外辦理化」等原則，轉向鼓勵民間參與的政策，更有利於博物館專業人才的發展。此外，政府之相關政策鼓勵民間企業投入財力物力，使文化創意產業蓬勃發展；民間博物館、民營的文化機構與地方文化館，近年來在國內、在大陸與國際亦屬新興快速增加之行業，這也顯現了文化與藝術的經營管理人才的需求量日增。

古物維護研究所於民國 88 年正式招生至今已邁入第 11 年。創所之重要目標在於培育有形文化資產之保護專業人才；創所之初則設有紙質文物修復組、東方繪畫修復組、與木質文物修復組三組。鑒於國內文保機構對通才性質之文物保護管理人員之需求故於民國 93 年增設文物保護與管理組，民國 94 年在木質文物修復組增加油畫修復領域，並改名為油畫與木質文物修復組。為因應臺灣壁畫修復人才之需求，於民國 96 年文博學院討論通過特別增設壁畫修復組，招生一期，

以擴展文物修復領域，其下的文物保護與管理組也是國內第一組專門以文物為對象之管理保護的組別，壁畫修復組則為本組唯一以無機材質文物為主要之修護對象的組別。

依據 98 年度教育部師資質量考核指標表，因博物館學研究所與古物維護研究所兩所專任師資皆未達 7 名之標準，幾經校內會議討論後，決議於 99 年度合併兩所，名稱更訂為博物館學與古物維護研究所，分設博物館學組與古物維護組，藉此發展國內最完整的博物館組織管理、典藏、展示、教育、文物保護管理與修復人才培育的研究所。

本所合併後因應當前博物館事業發展及國內文保機構對通才性質之文物保護管理人員之需求，博物館學組著重培養學生處理博物館相關政策規劃與組織運作之執行能力，以多角度之訓練方式，培育出既有豐富學養又有專業能力的博物館人。古物維護組以培訓博物館藏品與其相關之文物保護管理人才為主要目標，藉此建立通才與專才兼顧之文物保護人員，由於文物材質複雜，各類材質修護方法與材料不盡相同，本組課程設計則根據文物分類，目的是培養具有國際修護觀念，學以致用並實際執行文物修護之專業人才。

二、自我評鑑過程

本所 99 年開始即參加教育部系所評鑑說明會，爾後所上老師亦透過各類會議討論學生學習之核心能力與評鑑項目，自我評鑑過程如表 1-1。

表 1-1 本所自我評鑑實施進度表

附錄序號	辦理事項	日期
1	召開 99 學年度第 1 學期第 5 次所務會議，請老師針對自己所屬之領域提供課程核心能力說明。（地點：本所古物組一樓交誼廳）	99.09.21
2	本所派員參加第二週期 101 年度大學校際系所評鑑實施南區說明會。（地點：高雄醫學大學，出席人：簡嘉燁、邱郁雯）	100.04.27
3	召開 99 學年度第 2 學期第 5 次所務會議，修正核心能力。（地點：本所古物組一樓交誼廳）	100.05.24
4	召開 99 學年度第 2 學期第 6 次所務會議，決定系所評鑑項目佐證資料與工作分配（地點：本所古物組一樓交誼廳）	100.06.09
5	99 學年度第 2 學期第 4 次臨時課程會議，修正核心能力。	100.07.13
6	本院第 1 次系所評鑑預備工作會議，決議系所評鑑預備工作內容與時程表。（地點：本院院辦公室）	100.08.17
7	本院第 2 次系所評鑑預備工作會議，決議配合校院評鑑會議進程修正評鑑準備工作會議時程表。（地點：本院院辦公室）	100.09.29
8	召開第 1 次系所評鑑預備工作會議，討論各項目內容與建議補充資料。（地點：本所古物組一樓交誼廳）	100.10.14
9	本院第 3 次系所評鑑預備工作會議。（史學系 312 教室）	100.10.20
10	召開 100 學年度第 1 學期第 2 次課程會議。（地點：本所古物組一樓交誼廳）	100.10.25
11	100 學年度第 1 學期第 1 次臨時討論會。（地點：本所古物組紙質教室）	100.11.01
12-	100 學年度第 1 學期博館組第 1 次課程小組會議。（地點：博館組 129 會議室）— 討論 101 學年度學分科目表	100.12.27
	100 學年度第 1 學期博館組第 1 次課程小組會議。（地點：博館組 129 會議室）—討論 101 學年度學分科目表	100.12.29
	100 學年度第 1 學期評鑑工作小組委員討論會議。（地點：博館組 129 會議室）—討論 101 學年度學分科目表	100.01.12

壹、目標、核心能力與課程設計

一、現況描述

博物館學與古物維護研究所隸屬於文博學院之一獨立研究所；博古所之教學目標首重實務與理論面之結合，培養博物館與古物維護之人才。根據專業培育課程之屬性，主要分為博物館學組（以下簡稱博館組）與古物維護組（以下簡稱古物組）兩大組別。博館組之課程設計為培育博物館經營與應用的人才；除了「專業必修」課程外，進階課程主要分為組織管理、文物蒐藏管理、展示、教育、專題研究五大類。古物組課程設計主要培訓以「物」為對象之保護專業，其共同必修課程包括「共同專演」、「生物病害之防範及處理」、「預防性維護」與「顯微鏡檢測分析理論」課程外；再根據文物處理方式可分為文物保護管理與修復兩大主修。其中修復主修又根據材質分為油畫與木質修復、東方繪畫與紙質文物修復。

本所為文博學院之一員，故課程與核心能力之設計主要以文博學院三位一體教育目標為依據外，然後再根據所內兩大組別之專業分別訂定學生學習之能力與指標。本所目前訂定之三大核心能力之訓練課程分別為管理與行銷、詮釋與溝通、文物保存與修復；管理與行銷主要涵蓋了博館組的組織管理與古物組的文物保護管理能力，行銷則為博館文創設計相關之訓練課程；詮釋與溝通為博館教育與展示能力之訓練；文物保存與修復則以物為主之保護能力。本所課程訂定之核心能力主要呼應了博物館研究、典藏、展示與教育之功能，並由博館功能延伸應用之文創行銷類課程。就古物組而論，文物管理與文物保存與修復兩項，呼應文保領域非干預性的預防性保護與干預性之修復。博古所之核心能力與課程架構詳見圖 1-1-1、表 1-1-2。

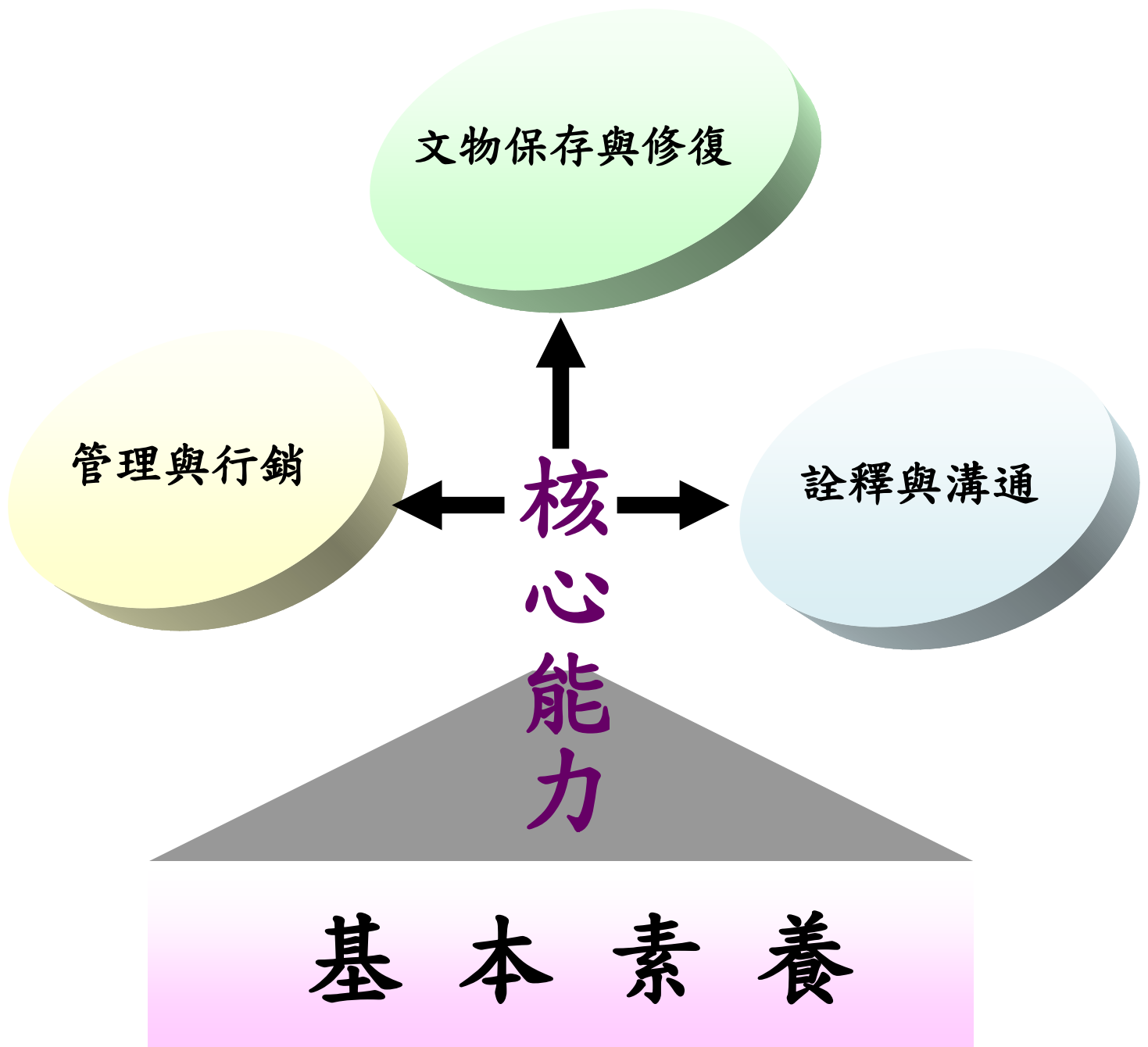


圖 1-1-1 博物館學與古物維護研究所核心能力架構圖

表 1-1-2 博古所碩士班基本素養及核心能力與課程規劃關係表

核心能力 基本素養		校	藝術創作、藝術展演、藝術體驗、藝術詮釋能力					
		院	藝術史知識與專題探索能力、文物保存知能與基礎修護能力、 博物館專業知識與實踐能力、整合文博領域相關知識與實務能力					
		碩士班	管理與行銷、詮釋與溝通、文物保存與修復					
		校	院 碩士班	專長 領域	博物館組織與管理 領域	博物館展示領域	博物館教育領域	文物蒐藏與管理領域
協 調 分 工 與 團 隊 合 作 力 溝 通 表 達 與 分 享 能 力 多 元 文 化 理 解 能 力 審 美 認 知 與 審 美 判 斷	組織、規劃、 整合與實踐 能力	必選	博物館組織與管理	博物館展示規劃理論 與實務	博物館教育理論與 實務	博物館蒐藏管理	藝術史研究(一)：風格與圖像研究 藝術史研究(二)：社會學與女性主義研究 材料學 顯微鏡檢測分析理論與實務 預防性維護 材料學 藏品修復化學 專業演習	
	倫理推理與 分工協作能 力							
	邏輯推理與 批判性思考 能力	選修	博物館學概論 博物館倫理 博物館評量	博物館展示 設計與執行 博物館展示與建築 展示評量	博物館教育 活動規劃 博物館教育： 溝通與詮釋 博物館觀眾研究	文化資產管理 預防性維護 生物病害之防範及處理	文物專題研究 ¹ 保存修復專題研習 ² 木材鑑定	
	溝通、表達與 分享能力	專業 必修	專題講座、博物館史、專業倫理、博物館實習指導、研究方法、碩士論文					
	審美認知與 片斷能力	語文 能力	必須參加本校暑期英文密集班，惟如具有下列資格之一者，得以免修： 托福電腦測驗 213 分以上（或紙筆測驗達 550 分）/多益測驗 650 分以上/歐洲語言評量架構 CEF 達 B2 高階級/通過全民英文能力分級檢定中高級 初試或通過本校相當等級之英語課程/雅思測驗(IELTS)成績達 5.5 以上者					
	先修 課程	(古物組)傳統工藝技法－基礎裱褙（一）（二）/傳統工藝技法－古代傳統天然草木染/傳統工藝技法－紙本彩繪-裁金、砂金/傳統工藝技法－殘像 圖記法/傳統工藝技法－絹本彩繪技法						

¹ 顏料與染料、黏著劑與溶劑、文物科學管理等² 歷史金屬劣化與維護、照片攝影保存修復等

1-1 運用適合的分析策略以擬訂發展計畫之結果為何？

本所發展計畫除了針對當前產業需求，同時本著校、院特色：依藝論史、透物見人及三位一體的概念，整合文博藝術史與評論研究、文物修護與博物館學三領域，貫徹「文物詮釋、維護與分級管理人才」的培育。加上定期或不定期地與所上師生討論擬訂本所發展計畫。依據學生學習需求生涯發展於本所博物館組於 100 年 12 月進行兩次課程小組會議並將新訂之課程學分表結果於 100 學年度第 1 學期末舉辦之所課程委員會上再經委員檢視，修訂本所 101 學年度課程學分科目表，以落實文物詮釋、維護與分級管理人才」的培育目標。

(1)系所教育目標配合校務發展計畫及未來變動趨勢

因應國內博物館事業發展與文物保護專業實務需求，本所課程規劃以提高專業認知、理念思辯及實務經驗交流為目標，培育博物館學蒐藏、研究、展示、管理與行銷、教育等方面之人才；此外就博物館典藏「物」的保護而言，希望藉由課程結合現代科學之檢驗分析，同時結合東、西方修護技法，融合於東方文物維護的觀念。最終目標是孕育資優的博物館學與文物保護人才，提昇我國博物館及文保從業人員之專業水準，促進博物館之發展與運作。

基於教育之廣度與深度兼顧、科技整合之概念以及理論與實務並重的原則。本所之教育目標藉由全面的理論研究與博物館專業職能為基礎，輔助學生博物館知識體系的建立，培養學生博物館學內涵與營管理現況的認知、研究文化資產保存修護相關課題、展覽規劃、教育與觀眾研究、文化創意產業與博物館行銷等面向。同時，建立博物館學與文物保護的整體觀，以運用於未來博物館實務與文物保護工作中。

針對學生之核心能力訓練，本所期望達到之教育目標簡述如下：

- a. 文物保存與修復：具備博物館藏品管理維護與修復之理論與實務訓練。
- b. 管理與行銷：具備博物館管理之文化行政經驗與實務訓練。
- c. 詮釋與溝通：具備展覽規劃與文化行政經驗訓練，具備博物館學理論之研究與實務訓練。

(2)學域規劃

本所根據分組之學域規劃簡述如下(表 1-1-1)：

a.博物館學組

博館組課程規劃廣度與深度兼顧、兼具科技整合以及理論與實務並重之理念，以博物館學文物蒐藏、展示、教育、管理為教學與研究之主要方向。本組課程主要分為五大課群供學生選讀分類；此五大課群為組織管理、文物蒐藏管理、博物館展示、博物館教育及專題研究類等課程。本組學生於畢業前須選讀每類課程至少一門，若與撰寫碩士論文相關之課群，則至少選修兩門。

b.古物維護組

古物組之課程除了共同課程，培育學生瞭解文物保護管理及分工，預防性文物保護、檢測及登錄外，亦強調藏品修復倫理及程序之實踐。配合我國對文化資產保護的需求以及本所既有教師的教育專長，目前置有紙質文物與東方繪畫修復、油畫與木質文物修復及文物保護與管理三主修。

博物館學組	古物維護組
(A)管理與行銷能力 行政組織管理類 博物館行銷創意類	(C)文物保存與修復 1.文物修護能力 紙質文物與東方繪畫修復 油畫與木質文物修復 2.文物維護與管理 文物保護與管理
(B)詮釋與溝通能力 博物館展示類 博物館教育類	

表 1-1-2 分組之學域規劃表

(3)中長期發展計畫

本所合併後因應當前博物館事業與文保人才需求，並配合台灣文化環境發展。透過專業評量、內容規劃與設計之研究、觀眾調查與分析、展示環境管理之研究等方式，與博物館界聯合，共同為博物館的將來持續奉獻心力，提昇學術水準並創造台灣新博物館學的未來。

古物維護組以培訓之文物保護管理與修復人才為主要目標，藉此建立通才與專才兼顧之文物保護人員。本組課程目前多偏向於有機材質的保存與修復，除了擴充教學設備並繼續拓展產學合作，以輔助學生碩論之科學研究並提供學生學習與就業的機會外，亦計劃擴充各類材質之修復領域並建立文保科學分析實驗室，以提供博物館藏品之保

存規範。

1-2 依據教育目標與結合大學人才培育功能與國家產業人才需求，訂定學生核心能力之作法與結果為何？

博古所課程規劃與設計除了考慮校發展策略外，院方亦定時召開全院課程諮詢會議，委員代表包括了產業界、畢業生與各系所之老師代表，此課程會議亦是本所課程規劃之重要引導。博古所平常召開之所務與課程會也是師生溝通課程設計與教育目標的管道之一(項目壹附錄 1)。此外，本所亦於民國 98 年 3 月曾邀請古物組的畢業生參加就業與課程討論會，此會之宗旨主在了解畢業生之就業狀態，並希望藉由他們之工作情形，修正古物維護研究所(現為古物組)之課程，此會之佐證資料與會後之結論(項目壹附錄 2)。目前本所之核心能力之規劃主要根據博館組與古物組之學域，經由多次開會討論重整課程，初期規劃之六大項核心能力，整併為文物保存與修復、行銷與管理、詮釋與溝通三項。整併過程參考本所自我評鑑實施進度表(表 1-1 附錄)。

1-3 教育目標與核心能力之宣導機制與師生對其瞭解程度為何？

本所自合併後，即於每學年新生入學之際，辦理選課說明會，透過會議使學生了解本所課程規劃方向及其設立目標，同時藉此說明所核心能力之機制。除此之外，課程授課之初，再由授課教師彙編課程大綱讓學生更加清楚該課程內容、意義、核心能力與考核指標。期末除了教務處版本的課程意見調查表，另檢附本所的核心能力與評核指標統計數據結果(項目壹附錄 3)。

本所學生學習成效，主要根據老師考核設計，透過多元化檢視，藉此了解學生學習狀況，累積實務經驗與知識，完成最終論文口試與考核，檢視方法請參閱第貳章 2-5 節。定期舉辦學生論文發表會與實習成果發表會(項目壹附錄 4)，累積學生獨立研究與口語表達的機會。

1-4 依據核心能力進行課程規劃與設計之機制運作與結果為何？

本所課程規劃與設計主要於每學年招開之課程會議討論決定之；所上採專業分工責任制，開會前每位教師先行審思並規劃下一學

期課程內容與連慣性，視需求提出增刪課程，定期納入會議共同討論必要性。課程會議除了本所老師與學會會長為當然委員外，亦邀請各年級代表列席，提供寶貴意見列入參考。

因本所根據課程屬性，採分組教學，除了院共同課程「專業倫理」外，各類組別皆有組必修課程與選修學分外；兩組亦開放基礎課程做為本所學生之共同選修課程。參見表 1-1-2 與項目壹附錄 5。

課程內容與學養能力說明則由本校統一製作課程大綱資料，提供學生參考規劃。此外，專任老師每週安排 5 小時的諮詢時間，指導學生學習研究之疑惑：除了會面討論外，亦可透過電子信箱提問，必要時得隨時與其指導教授做更詳細之討論，參見項目壹附錄 6。

1-5 課程地圖建置與實施情形為何？

本所課程地圖已放置於網頁供學生參考。博館組部分課程規劃為五大課群，期望藉由全面的理論研究與博物館專業職能為基礎，輔助學生博物館知識體系的建立，培養學生對博物館學、文化資產保存相關課題、展覽規劃、教育與觀眾研究、文化創意產業與博物館行銷等面向之執行能力；另古物組課程主要目標培養學生保存與修護文物的能力，課程規劃分為兩大項，包括修復實作課程及保存修復理論課程；前者主要訓練實務操作之文保人員，此類課程須從實作或由密集或例行訓練中學習到專業技能，其中課程還包括共同專業演習、修護專業演習及實習等。後者課程設計主要充實學生文物保護相關領域之基本知識。此外，為使學生學習成效顯著皆要求學生應具備普通化學與各主修之傳統工藝技法等先修課程應具備之基本概念。本所規劃之詳細課程學分科目表參見項目壹附錄 7。

1-6 依據第一週期系所評鑑結果與建議，確定教育目標並擬定發展計畫之結果為何？

根據民國 95 大專院校第一週期系所評鑑結果，古物所為通過系所，博館所則為待觀察系所，並於隔年 3 月前繳交評審委員建議改善彙整表(項目壹附錄 8)。博館所於 97 年再度進行追蹤評鑑，其結果為通過。

古物維護研究所第一週期系所評鑑自我改善結果表

建議改善	自我改善
外接委託計畫與教學目標是否完全契合且不造成師生過度負擔。	已改善
該校難以支援「保存科學」基礎課程，卻將擴充多項修復領域，恐不易達成。若然研議各階段之具體策略與行動方案，方能有效達成長程發展目標。	已改善
缺乏科學分析、鑑定師資。	已改善
研究和教學方面較偏向於技術之傳授，研究所宜以學術研究為取向。	已改善
畢業生求職不易，似宜檢討其原因，加以克服或彈性調整培育策略，爭取政府開放修復人才就業機會。	已改善
宜強化科技在科學分析課程之應用，以提升學生分析判斷能力，加強利用科技，以有別於修復匠師之培育；同時進一步規劃培養「修復師」成為學術研究，修復技術開發，朝修復學術研究領域發展，成為管理與領導者角色。	已改善
設立大學部，以培養基層文物修復人才，研究所則朝研究開發、領導者培育方向發展。	本院設立之藝術史學系有相關基礎課程且於大三實行性向分組

博物館學研究所第一週期系所評鑑自我改善結果表

原評鑑委員改善建議	追蹤評鑑委員檢核結果	自我改善
設所經過十年，「博物館學」專業已有相當變化，針對「博物館學」之內涵，宜透過邀集校外學者參與，並考量國內就業市場擬定未來發展目標與方向，並據此訂出短、中、長期發展計畫，而可普遍涉及所有文化事務，尤其以文化資產或文化遺產之發掘、保存、利用、再生。	已改善	已改善
在建立「特色」方面，宜根據短、中、長程計畫，以延攬相關師資、充實課程之多元性。另則是在學校文博學院師資資源整合、課程訓練上，宜提供系統規劃，供學生思考其選課策略，以利有意攻讀博士班者規劃其修課之途徑。	已改善 聘請國外學者授課，宜力求多元國籍。	已改善
實務部分之訓練不宜僅限於參觀校外教學而已，宜納入正式課程內容，循規律發展，以充實學生的自我演練。因此，在校園內規劃適當場所，供學生認養為展示場所，作為經營管理實習之用，應是當務之急。	部份改善 該所應更積極與各學門合作，並結合校園內各展示場所，配合校內展出，提供博物館展示的專業規劃與實務操作，以提供學生自我演練的機會。	已改善
在實習課程方面，擔任課程指導老師，宜主動協助學生之主題選擇、實習機構地點之聯繫、居中協調，並從旁了解發展情形。	已改善	已改善

師生皆期待能規劃更多元、更深入的課程，因此宜重新找到自我定位，凝聚核心價值觀及焦點所在。	已改善	已改善
實習的設計與安排，宜更主動協助學生作一完整的規劃，一方面使實習場所知道學生實際之需要；另一方面使學生能事先組成團隊，先對所要實習主題預先準備，落實教育之功能。	已改善	已改善
宜主動洽談合適之博物館或其他符合發展目標之機構，建立長期建教合作關係。	已改善	已改善
實習課程之時間，可考慮讓學生選擇在決定論文主題後才進行，與論文之資料蒐集階段同步。指導教授亦宜負責從旁協助，指導其進行。	已改善	已改善
宜規劃有系統的學程課程，加強學生在博物館典藏內容、展示設計方面的知識。	已改善	已改善
學生分為普通生和在職生兩類，課程設計上宜有所區隔。若能考慮招收在職生，宜延聘較資深且具博物館實務經驗者前來授課。	已改善	已改善
為加強學生面對職場「實務」之技術面需求，宜可研擬畢業論文分類的選擇性，如： (1)「博物館實務成果報告」(類似「創作作品」及成果報告)，(2)「博物館學論文」以作為畢業評量。	已改善	已改善
課程方面，博物館學導論、博物館史等內容上不宜過於重覆。兼課之師資專長及所開課課程，內容上除以「博物館學」作為共同基礎外，宜借重不同領域背景師資之專長。	已改善	已改善
未來發展方向宜作長期規劃，以擴充師資及課程面向，宜重新思考必修課與選修課之差異。	已改善	已改善
宜加強師生上課時的互動，老師宜鼓勵學生在課堂上作多方向思考與討論。	已改善	已改善
建議宜妥善設計實習課程及行為之倫理規範，或建立建教合作模式，以培養學生。	已改善	已改善
宜培養學生參與研究的專業及能力，避免其畢業後發生理想與實務之落差。	已改善	已改善
宜加強與台灣博物館界或業界的互動關係，利用與產業界合作的機會，以補充實務經驗之不足。	已改善	已改善
實務課程宜規劃完整，以應畢業生就業所需。	部份改善 該所宜積極建立建教合作之網絡，並提供畢業生就業之協助。	已改善
宜加強人際關係的建構及恆性的刻苦耐勞力薰陶。	已改善	已改善

二、特色

國內相關系所大多著重在博物館學或古蹟建築修復與理論方面之課程設計，雖他所學校部分課程也包含文物保護課程，但多僅止於理論，缺乏修護空間與其相關之實務課程，且本校可謂為南臺灣(含東部)唯一的藝術大學。綜而言之，本所特色可根據系所定位、教學設備、課程內容分述如下：

(1)系所定位

博物館學與古物維護研究所是臺灣僅此一間結合博物館學與文物保護學之研究所，課程特色除了整體涵蓋了博物館運作之相關專業外，也針對館藏文物之管理與維護做系統性的介紹。與其他相關系所比較，本所之優劣勢之分析如表 1-2-1SWOT 分析與表 1-2-2 本所與國內相關系所之條件分析。

(2)教學設備

除了特色課程外，本所之教學設備除了上課演講之教室外，另設有博物館資源中心，做為師生展示、教學與研究之場所，而古物組設備完善之文物修護工作室，修護操作之硬體資源齊備，可謂是臺灣第一所，本所之教學設備請參見項目壹附錄 9。

(3)課程內容

本所課程之另一大特色即結合理論與實務操作的設計，除了碩士論文之學術理論研究外，學生皆需完成校外實習規定，以符合畢業資格要求。課程除了理論授課外，亦經常安排移地教學與國內外之校外教學活動，增廣學生見聞，參見項目壹附錄 10。目前學生實習場所遍布美、澳、歐、亞四大洲，請參見項目壹附錄 11。本所除了校內課程外，亦與國內產官學界建立了良好之合作模式。學習資源不因環境之困而局限於校內，這類成果亦顯示於教師之委託計畫內容與數量，參見項目壹附錄 12。除了國內資源合作外，本所經常邀請國外老師到校授課，授課方式或為專任客座或以短期密集授課進行，不僅增進學生之國際視野，亦藉此豐富教學內容，達到多元學習之目的，參見項目壹附錄 13。而近年亦跟德國兩所大學建教合作，目前正在辦理交換學生之事宜，參見項目壹附錄 14。

表 1-2-1 優勢、劣勢、機會及威脅(SWOT)分析

Internal 內部（組織） Attributes of the Organization	S（優勢）	W（劣勢）
	1.本所師資完備足以進行全方位教學。 2.目前師資涵蓋博物館與古物維護兩大專業，培養實知行合一豐富學養的博物館專業與實際執行文物修護之人才。 3.國內相關系所大多著重在古蹟建築修復與理論方面之課程設計，但多僅止於理論，無修護空間與設備。 4.備有完善修復硬體空間與設備。 5.私立大學(如輔仁大學博物館研究所)的學費較高昂，本校為國立大學，費用開銷較小。 6.校園環境優美、藝術氣息濃厚。	1.地處偏遠，交通便利性仍待強化且校區並非位於首善之區，藝文資訊取得較不便捷。 2.非為綜合型大學，無法完善提供人文、理工及外語等跨領域修習的場域及設備
External 外部（環境） Attributes of the Environment	O（機會）	T（威脅）
	1.學生未來實習與就業機會，包括嘉義故宮南分院及臺南新營美術園區擬於2-3年後營運、臺南市立美術館、南科考古博物館(史前博物館分館)也於2至4年後籌建、臺南市都會公園區由奇美集團捐贈建館擬於1年後成立博物館。 2.臺南地區文化資產與博物館資源豐富(如臺南市境內目前有臺灣文學館及台灣歷史博物館等) 3.憑藉多年累積教學、研究成果，持續在地深耕，與臺灣產學界結合，並藉助原有的國際化基礎強化辦學能力。 3.目前為南臺灣(含東部)唯一的藝術大學。	1.對手一：臺北藝術大學前身為國立藝術學院於西元1982年7月成立並於2005年成立博物館研究所，茲校史悠久，人脈廣布，且有地利之便，有益未來整合性發展。 2.對手二：國立雲林科技大學文化資產維護系所茲系所合一，師資員額較充足，且校區位於中臺灣，交通便利。 3.對手三：輔仁大學博館所為天主教學校的身分，較易與其他具宗教性質的機構團體合作，如梵蒂岡借展，可加廣連結。

表 1-2-2 本所與國內相關系所之條件分析

系所	本所	輔仁大學 博物館學研究所	臺北藝術大學 博物館研究所	雲林科技大學 文化資產維護系所
師資	專任師資 8 人(包含兩位客座教師) 兼任師資 11 人	專任師資 3 人 合聘師資 2 人 兼任師資 10 人	專任師資 7 人 合聘師資 2 人 兼任師資 10 人	專任師資 13 人 兼任師資 19 人
發展重點	1. 結合校內外其他教學資源。 2. 培養跨領域的博物館專業人才。 3. 強化國際博物館學術研究與交流。 4. 參與相關單位計畫的合作與研究。 5. 發展博物館網路教育傳播。 6. 協助地方博物館專業培訓。 7. 整合文物保護相關之學門以培養學生文物保護的整體觀。 8. 學習正確的修復觀念，以結合實務與理論兼併之創所理念。	1. 理論與實務並重及管理與研究兼顧的訓練 2. 發展為博物館學研究中心 3. 全方位的訓練	1. 博物館研究 (museum studies) 必須探索博物館本質之真正關懷和方法論、理論的發展，持續的累積博物館工作的知識 2. 在實踐的層面上，也必須追求具備操作性意義的博物館技術方面的教學與研究，嚴謹的對待管理與組織型態、保存與維護、博物館規劃與設計、展示與教育設計、媒體的開發與運用、展示批判等方面。 3. 我們應積極的探索有關博物館哲學與實踐的原因及其原理的充分而有效的知識體系與方法論，並體會社會脈動、與社會文化需求對話。 4. 提供人文藝術與科學整合之專業認知、理念思辯及實務經驗交流的機會，培育博物館展示及教育等業務之規劃、設計與執行等方面之人才，提昇我國博物館從業人員之專業水準，並促進博物館學之發展。	1. 發展兼具各項專業與整合能力之文化資產學術與社會實踐。 2. 透過文化資產保存科學、歷史文化研究、與文化資產經營管理等面向來培育兼具保存、修復與文史研究的專業能力。 3. 從整體觀點進行文化資產的經營活化的人才。
課程特色	博物館學組課程內容含括五大領域組織管理、文物蒐藏管理、博物館展示、博物館教育及專題研究類等課程古物維護組課程發展重點包括提供學生文物修復專業知識、修護空間與設備，同時訓練學生執行修護與獨立思考的能力。修護課程則藉由各單位之委託修護計畫訓練學生修復技藝、掌握修復處理技巧。	專業課程分為兩大類「管理」、「詮釋與溝通」，並透過「實習」實踐。另有「研究方法」與「其他學科基礎」輔助。課程設計之原則： 1. 跨領域的學習。 2. 專業學科搭配基礎學習。 3. 理論與實務並重，使本土訓練兼具國際視野。 4. 管理與研究兼顧。	學術定位是站在博物館與大學的基地，發展藝術、科學與社會文化研究研究的跨學科領域整合，涵納西方學術成就並推動本土化理論與實踐模式的建構，嘗試通過研究、教學與實踐的多向途徑創建具有特色「臺灣的博物館學」，並期待以工藝與設計美學為基調參與「臺灣新博物館運動」。	為達到系所發展目標及落實國際化與產業化之政策，透過課程設計（文化資產的保存修復、歷史文化研究、與活化經營）與落實、延聘兼具學術與實務之專業教師、國外客座教授、具國際網絡關係之外籍教師等方式。

三、問題與困難

本所所面臨之問題與困難可分為軟、硬體兩方面，硬體方面主要是學校地點所造成之學生學習資源取得不易，而軟體方面主要是古物組修復師資問題，敘明如下：

1. 硬體方面：

- a. 學校地處偏遠，需與外界聯繫溝通，安排學習機會又交通不便，辦學成本高，邊際效益低。
- b. 生活機能較差，間接影響學生學習之情緒。
- c. 高教固定補助經費緊縮，競爭型經費爭取不易。
- d. 校齡、所齡較短，校友回饋母校能力有限，與外界連結面向仍需擴展。

2. 軟體方面：

- a. 本所古物組需實作經驗豐富之修復老師，以此專業並兼具學術學養的師資相當匱乏。經過幾次徵選公告，亦缺乏符合資格之人選。
- b. 多數教師歸國時日較短，教學資歷尚淺，對於外在環技與政府相關政策的瞭解及應變能力仍有未足。

四、改善策略與行動

本所針對上述之困難所提出之改善策略與行動分述如下：

1. 硬體方面：

- a. 開設移地教學課程，同時加強校外教學活動，提高學生對外發展與學習的機會。
- b. 鼓勵學生國外實習，以文化互重原則，拓展國際學習資源。輔導學生申請獎助，參考表 4-1-6。
- c. 積極爭取校、內外補助經費，如校內之重點補助計畫機費申請、展演或研討會補助經費申請；校外之教育部補助重要特色領域人才培育計畫經費、雲嘉南區教學資源中心計畫，透過計畫之執行，不僅提升本所師生教學及學習之資源，亦可擴展本所與外界聯繫之脈絡。

2. 軟體方面：

- a.每周邀請修復諮詢顧問到校輔導，強化學生實作演練的技能。
- b.不定期邀請國外修復師講授短期密集課程(項目壹附錄 13)，以符合學生學習需求。
- c.持續刊登徵選公告，尋求適當人才，充實古物組師資。
- d.利用計畫經費延續海外客座教師或辦理海外移地教學，拓展師生視野。

五、小結

本所自 99 學年度整併後，在本校願景、校務發展規劃以及文博學院教育目標的基礎上，針對發展願景及學生需求訂定本所宗旨及教育目標。所內兩大組(博物館組及古物維護組)依專業及特色分別訂定學生學習之能力與指標，透過課程教學及建教實務，師生共同落實立所宗旨及學術發展特色，培育全方位之博物館及文物保護管理專業人才。

貳、教師教學與學習評量

一、現況描述

2-1 專、兼任教師之數量與學術專長，符合系所、學位學程及在職專班教育目標及滿足學生學習需求之情形為何？

本所於 99 學年度由古物維護研究所與博物館學研究所兩所合併為「博物館學與古物維護研究所」，併所後分為博物館學組與古物維護組，兩組專任教師共有 8 位（包含 7 位副教授、2 位助理教授及 1 位專任客座教授），其中博館組陳國寧老師於 100 年 7 月 31 日榮退，故於 8 月 1 日起聘任劉婉珍老師；上述專任教師簡歷彙整表參見項目貳附錄 1。專任教師學術專長符合博物館學組的「文物蒐藏管理」、「展示」、「教育」、「組織管理」等核心能力培養，以及古物維護組在「紙質文物修復」、「東方繪畫修復」、「油畫與木質文物修復」、「壁畫修復」、「文物保護與管理」各項主修所需。另，為豐富教學依課程規劃需求，邀請國立故宮博物院、臺灣博物館、農委會林業試驗所、國立科學工藝博物館以及各文物保存領域等專業研究員、國外學者進行教學，藉由學術上的研究以及業界的實務訓練，以加強學生學理與實例上的結合。本所歷年共聘有兼任教師 11 位（包含 2 位教授、4 位副教授、4 位助理教授、1 位講師），其專長領域也與本所需求之博物館學及古物維護碩士級課程教學目標及宗旨完全符合。自併所後，兩組許多課程開放跨組選課，在專任教師總額不變下，更加擴大學生學習深度廣度（項目壹附錄 5）。

2-2 專任教師之結構與流動之情形為何？

本所 96 年至 100 年的教師流動表詳見下表，流動圖如下，博物館學組自 95 年~98 年尚為博物館館學研究所，其專任師資平均 3.6 人，兼任師資平均為 2 人；古物維護組 95 年~98 年尚為古物維護研究所，其專任教師平均 4.6 人，兼任師資平均 3.3 人，於 99 學年度兩所合併後專任師資共 8 人。

表 2-1-1 博物館學與古物維護研究所古物維護學組
六年內教師流動資料表（民國 96~101 年）

學年度	專任教師 (含客座教授)	兼任教師	外系所支援教師
951	4	2	0
952	5	4	0
961	6	6	0
962	5	6	0
971	5	3	0
972	5	3	1
981	4	2	0
982	3	1	0

表 2-1-2 博物館學與古物維護研究所博物館學組
六年內教師流動資料表（民國 96~101 年）

學年度	專任教師 (含客座教授)	兼任教師	外系所支援教師
95 1	3	1	0
95 2	3	2	0
96 1	4	4	0
96 2	3	4	0
97 1	4	3	0
97 2	3	1	0
98 1	5	1	0
98 2	4	0	0

表 2-1-3 博物館學與古物維護研究所
六年內教師流動資料圖（民國 96~101 年）

學年度	專任教師 (含客座教授)	兼任教師	外系所支援教師
95 1	7	3	0
95 2	8	6	0
96 1	9	10	0
96 2	8	10	0
97 1	9	6	0
97 2	8	4	1
98 1	9	3	0
98 2	7	1	0
99 1**	7	5	0
99 2	8	5	0

*本表包含尚未合併前兩組的師資合計數量。

**99 學年度古物維護研究所與博物館學研究所正式合併為「博物館學與古物維護研究所」。

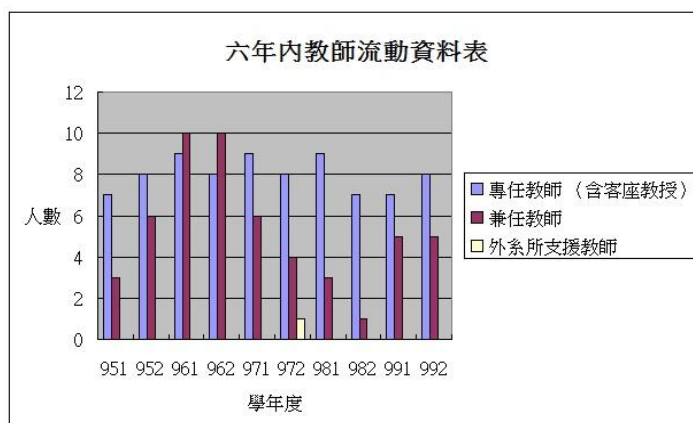


圖 2-1-1 博古所六年內教師流動教師比較圖

2-3 教師依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計與應用多元教學方法之情形為何？

授課教師於每學期開學前擬訂課程大綱且清楚說明課程目標、課程描述、課程進度、教材及參考資料及評分標準，自 99 學年度起新增基本素養與核心能力項目，而 100 學年度則將該項目改為核心能力與評核指標(請參見表 2-1-4)。本所訂定的核心能力與評核指標如下表，各授課教師自 100 學年度起均依據本所訂定的核心能力指標，進行教學設計並擬訂評核方式。此外，因本所結合科學、歷史及藝術的特殊性質，教學方法包括授課、實做、實驗、參訪、實習及移地教學等(項目貳附錄 2、項目貳附錄 3)；又如博物館學組必修的專題講座，每學期由一位專任教師負責，延請六位校外學者專家蒞校演講，全方位課程規畫都是多元教學的表現(項目貳附錄 4)。

表 2-1-4 博物館學與古物維護研究所核心能力與評核指標

所核心能力		所核心能力指標	課程科目
管理與行銷	組織管理	指標 1、確實瞭解博物館行政與管理工作之執行面向 指標 2、瞭解維護的真實性	1.博物館組織與管理 2.博物館學概論 3.博物館倫理 4.博物館評量 5.博物館與社區
	文物管理	指標 1、瞭解文物材質之性質及修護觀 指標 2、規劃文物保存環境與典藏的能力 指標 3、掌握具體描述文物的原則 指標 4、分析文物形式、風格與圖像意涵	1.博物館蒐藏管理 2.文化資產管理 3.生物病害之防範及處理 4.預防性維護
	行銷	指標 1、架構行銷概念，結合文化觀光與文化創意產業 指標 2、強化品牌與創意，培養實務規劃之能力 指標 3、落實非營利組織管理，建立資源整合之能力	1.非營利組織資源開發與整合 2.博物館 e 化研究 3.文化政策 4.藝術行銷 5.博物館文化觀光 6.物質文化與消費社會 7.博物館品牌文創設計研究
詮釋與溝通	展示	指標 1、瞭解展示概念發想與規劃過程 指標 2、建立展示設計製作與實際執行能力 指標 3、培養團隊合作與溝通協調能力 指標 4、建構展示內容、手法與效果之批判能力 指標 5、發展合理確實之展示評量能力	1.博物館展示規劃理論與實務 2.博物館展示設計與執行 3.博物館展示與建築 4.展示評量 5.當代博物館展示新趨勢 6.時尚・創意・博物館
	教育	指標 1、認識博物館教育使命、功能與理論 指標 2、瞭解博物館教育服務的不同目標對象 指標 3、發展教育活動規劃與執行之能力 指標 4、建立博物館教育評估與觀眾研究的能力	1.博物館教育理論與實務 2.博物館教育活動規劃 3.博物館教育：溝通與詮釋 4.博物館觀眾研究 5.博物館史
文物保存與修復		指標 3、瞭解文物保存材料、技法 指標 3、規劃保存環境與典藏方式。 指標 3、熟悉文化政策制度。 指標 3、瞭解維護的真實性。 指標 3、掌握具體描述文物的原則。 指標 3、分析文物形式、風格與圖像意涵。 指標 3、瞭解文物材質之性質及修護觀。 指標 3、熟悉主修材質之保存與修護處理技法。 指標 3、瞭解材質劣化與修護處理的化學反應。 指標 3、執行文物材質分析與修護處理的能力。	1.藏品修復化學 2.文物專題研究：顏料與染料、黏著劑與溶劑 3.保存修復專題研習：歷史金屬劣化與維護、照片攝影保存 4.木材鑑定 5.藝術史研究(一):風格與圖像研究 6.藝術史研究(二):社會學與女性主義研究 7.材料學 8.顯微鏡檢測分析理論與實務 9.預防性維護 10.材料學 11.專業演習

2-4 教師自編教材或編製數位媒材做為教學輔助，提升學生學習成效之情形為何？

本系教師自編教材包括製作投影片、自撰相關教材，以及教師個人研究論文之應用等方式。文字教材除依各章節主題詳列主要與建議參考書目外，內容亦涵蓋各章節主題要義、文獻內容與發展脈絡等。此外，藉由大量圖像佐證以分析、比較、歸納、演繹各章節以符合課程之「核心能力評核指標」，逐一達成各研究領域所須具備之核心能力。

教學評量意見反映問卷中，關於教學內容及方法部份，如下列：

1.題目 4「老師能針對教學內容指定相關的補充資料：

- 理論課程：補充的講義、投影片、參考書目或課外教材內容深入多元、層次分明，有助於對本課程的探索及學習。
- 創作課程：使用參考資料（影片、圖片、剪報或文章等）加強我對創作媒材、技術、理念的感知與認識。

(1)很不同意 (2)不同意 (3)沒有意見 (4)同意 (5)很同意」

2.題目 7「老師能採用適當的輔助媒介（如投影機、幻燈機、網路論壇、教學助理等）來增進教學效果。

(1)很不同意 (2)不同意 (3)沒有意見 (4)同意 (5)很同意」

依上述題目之調查統計結果如下：

表 2-1-5 博物館學與古物維護研究所課程意見調查結果

學年度	課程數	題目 4 調查結果平均值	題目 7 調查結果平均值	全所問卷總平均
972(博)	7	4.26	4.23	4.18
972(古)	17	4.47	4.49	4.3
981(博)	11	4.33	4.30	4.19
981(古)	15	4.49	4.58	4.37
982(博)	11	4.51	4.33	4.29
982(古)	11	4.23	4.20	4.15
991(併所)	26	4.22	4.21	4.14
992	28	4.14	4.09	4.16

從調查結果得知，本所學生對於教師在補充教材及輔助媒介上滿意度都高於本所的平均值，顯示教師在應用數位媒材作為教學輔助上，有一定程度藉此提升學生的學習成效。

2-5 教師依據課程所要培育之核心能力，設計學習評量之情形為何？

課程內容會依據不同之核心能力以多元方式進行教學，且為落實學生學習之成效，各教師間採多元化教學方式的互補與合作，在學習評量的設計上並於課綱中詳細述明該科目之評核方式及成績比例。且本所於開課前皆會召開課程會議討論，藉以引導授課教師將各課程「核心能力評核指標」作為學生學習評量的參考依據，強化教學內容、評核標準、評量方式與績效指標之間的聯繫性。

評量以觀察、書面記錄以及報告作品檢核等方式，除學生自我評量、同儕間互相評量外，教師亦會採紙筆測驗、口試、書面及口頭報告、實作、校外實習、實習成果展、校慶論文發表與校慶實習報告發表等方式，可見著重於評量形式上的多元，藉以瞭解教師教學以及學生學習狀況。

此外，老師也會從學生學習出席狀況、課堂表現及課堂參與度、小組討論、自我反饋、同儕互評、平時作業到期中與期末評量，由授課教師視課程屬性與核心能力需求自訂評分比例，強調修課學生從學期初到學期末，從個人學習到團體互動的續航力及持續性。

2-6 依據教學評鑑結果，協助教師改進教學設計、教材教法與多元學習評量方法之情形為何？

本所教師之教學評量，主要採課堂考核方式，並輔以課外評量方式進行。課堂評量皆於學期結束前三週，由教務處派員協助學生填寫「教學評量意見反映問卷」及本所規劃之「核心能力與評核指標自我評量問卷」，經統計彙整後，將結果交予授課教師及單位主管各乙份，授課教師可依據結果調整或改進日後設計規劃之授課教學大綱，亦可於每學期初之所課程會議中針對各項優缺點作出檢討，除了讓教師同儕間相互學習，也可評估本所教師的教學理念和方法之適切度，並提出相對應的改善措施以求精進。

另，課外評量方式包括平時學生意見反映、教學成果公開發表、與畢業班問卷調查等。例如：本所課程委員會議及所務會議均有學生代表出席或列席，可於會議中對教師教學方法提出建議；透過定期辦理之論文或實習成果發表會等活動，以達相互學習砥礪之效。且自98學年度起，開始實施畢業班問卷意見調查，隨時檢討教師教學設

計與教材教法之適切性，以作為改善的參考依據。

總計歷年學生於教學評鑑表單上針對教學設計、教材教法與多元學習評量方法所提出之看法，如提供外籍教師隨堂翻譯、強化教學大綱等，教師及所方業具體做出改進及回應並召開會議檢討改善(項目貳附錄 5)。

為落實同儕互助與經驗傳承，藉由跨校資源，曾多次舉辦教師專業成長課程，期望透過資深教師帶領，以提升教師之教學素質。又文博學院與本校教學資源中心依據教師需求，主動針對教師教學設計及實務經驗辦理成長講座，藉由同儕間的合作、互動、交流及觀摩，促使教師持續提升教學知能。相關活動見下表。

教師成長講座列表

時間	主辦單位	主題	參與對象	備註
99/11/4	文博學院	教師成長講座－數位影像教材製作	全院教師	附件 2-6-1
99/12/2	教務處 教學資源中心	數位典藏與教學實務系列講座	全校 3 年內新進教師	附件 2-6-2
100/3/24	教務處 教學資源中心	人文學門核心期刊與學術生態講座	全校 3 年內新進教師	附件 2-6-3
100/11/25	教務處 教學資源中心	奇美博物館典藏藝術交流座談會	全校專任教師	附件 2-6-4
101/1/6-7	藝術史學系	101 年藝術史教育扎根計畫－ 冬季教師研習營	雲嘉南區域夥伴學 校及高中職教師	附件 2-6-5

二、特色

(1)定位清楚，課程規劃紮實

本所博物館學組與古物維護組均為全國同類型專業研究科系之首創，歷史悠久，定位清楚，教學及實務經驗可觀，在課程地圖設計及延聘專任教師方面，都能切合大環境需求與發展趨勢；且因兩組併組前互動良好（古物組林春美老師原為博館組專任教師），99 年 8 月 1 日合併後，銜接無礙，以落實發展成國內最完整的博物館學、典藏、展示、教育、文物修復與保護管理人才培育研究所為共同願景。

(2)理論與實務並重的教學設計

本所課程設計兼顧理論講授與實務操作，兩組學生在畢業前都必需修習實習學分，前往國內外相關單位進行專業實習，如博物館學組需要 320 小時的實習時數，古物組主修修復學生需 4 個月以上校外實

習，主修文物保護與管理學生需實習兩個月（同一地點至少 4 週），以增加其對所學專業之了解，並有機會將課堂學習理論與實務工作進行比較。

(3)國際接軌

承上，由於本所兩組課程為臺灣首創，與國際交流一直都是課程核心考量，不但曾延聘多位外籍老師，並且也已與德國、中國及日本等重要機構有密切的教學合作關係，目前與本所簽訂合約單位請參見項目貳附錄 6，由於兩組開辦都超過十年以上，歷屆畢業校友，遍佈國內外相關領域，網絡綿密，有助資源分享，與世界同步。

三、問題與困難

- 1.學校規模小，教師除教學外須支援行政工作
- 2.地處偏遠，交通不便
 - a.本所強調理論與實務並重為辦學原則，但因對外交通困難，校外教學及參訪不易。教師在提供學生文化刺激、多元化上課內容，及考量學生時間、財務等負擔時，需多斟酌，取得平衡。
 - b.兼任教師因本校地理位置距都會區遙遠，又無方便的大眾運輸工具網絡連結，致所業務費於交通費上負擔過重，國內學者、專家兼任意願不高，規劃不易。

四、改善策略與行動

- 1.本所每學年均保留部分員額用於聘任兼任教師，開設專門課程，增加學生學習選擇。
- 2.申請專案計畫，爭取經費聘請專家學者，厚植教育資源：
如承接文建會「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心」專案計畫，辦理專業進修學分課程，邀請國內外專家學者舉辦工作坊，除為博物館在職人才提供進修之最佳學習場域，也可和校內課程相接。
- 3.鼓勵教師申請各部會附屬單位各式計畫案，引導學生走出校園、學以致用並建立團隊合作默契：
提升學生從做中學學習論述建構、資源控管等組織能力，同時對於社會脈動、文化政策與其走勢有所理解，累積更多實務經驗。

4.持續申請各部會專案研究計畫，聘請海外資深專家學者來校進行短期講學及研究合作：

藉以強化本系專任教師之研究水平及本系教師陣容，同時深化學生對於各專業的國際化認知。

5.加強學生學習反饋機制，與教師共同達成學習績效目標：

鼓勵學生善用校內他院資源或參與執行校內外相關活動或展演場次，使之與課程內容、授課大綱的評分項目與標準以及學生評量相呼應，引導學生建立個人專業學習檔案、拓寬藝術全領域觸角。

五、小結

本所設有專責之課程委員會，委員含所外、本所教師及學生代表，定期檢討修訂課程架構和內容，且有充分師生互動回饋評估機制，俾讓基礎素養及核心能力具體能具體反映在教學中，以因應當前博物館事業發展及國內外文保機構對博物館及文物修護之專業人才需求，達本所之教育目標。

參、學生輔導與學習資源

一、現況描述

本校研究生首要養成獨立精神，除了開學前暑期英文營一個月下來對學校環境、同學的認識，以及英語的長進之外，學務處施測貝克憂鬱量表，掌握特別需要關注的學生。開學後，各專任教師除了 3-5 門課的教學課程外，規定繳交平常作業，及期末報告外，每週均排有 5 小時的課外諮詢時間，提供研究生主動問難。此外，到國外實習學生回校後，於每年校慶期間，發表實習心得，與在校生分享，也算檢驗成效。

3-1 提供學生學習輔導之作法為何？

博物館學與古物維護學課程多理論與實務並重，理論較重的學科多配合校外教學。此外，這門跨科技領域的養成需要各類不同專長的專家指導，本所因承接各種專業委託案，增加邀請國外博物館學與古物維護教授及專業從業人員來台交流的機會，依專家個別狀況，舉辦 1 或 2 週工作坊或半天的專題演講。尤其，2008 年 8 月至 2011 年 12 月以來承辦文建會的「博物館專業培訓專案」更可提早規劃課程。另外，運用研究服務獎勵金邀請專家或補助師生出國訪問、交流，開闊眼界。

本所 3 年中的各類課外研習活動（項目參附錄壹）分工作坊與演講兩種形式，為增加學生學習廣度，研習活動多針對師資專長或課程較不足之處加以補強，這些課程包括了竹藝工藝技法、織品、金屬、攝影等材質的修護工作坊，以及博物館專業中的維護、組織與服務業的規劃等。13 次活動中（如圖 3-1-1），4、5 天以上的修護工作坊有唐卡、油畫、金屬、攝影保存等，總共 5 次，而油畫修護特別因應需求而舉辦 2 次；傳統工藝與數位輸出技術工作坊各 1 次，經營管理與修復案例演講各 3 次。講師除了 2 位本國專家外，皆來自歐、美或澳洲。其中以『黃虎旗修護案』邀請人數最多，有美國油畫修復專家 Nancy Pollak，英國織品修復教授 Frances Lennard 與德國科學保存專家 Dr. Piening。

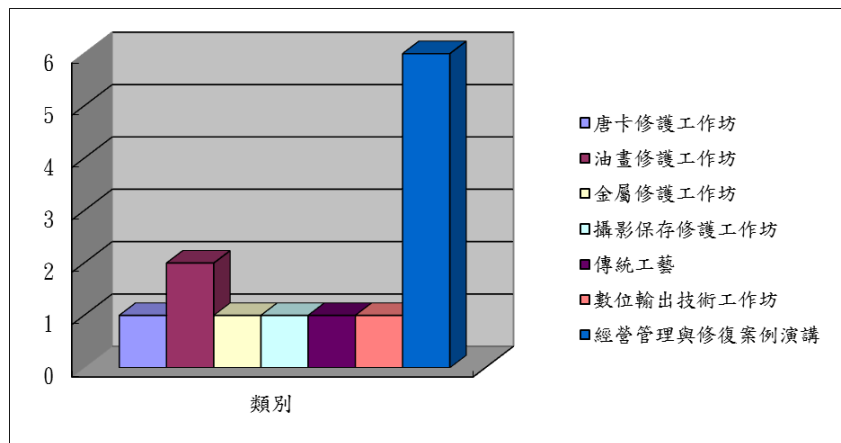


圖 3-1-1 研習活動

3-2 提供學生之學習資源及其管理維護機制為何？

除學校圖書館圖書籍與電子資源之外，本所目前學習資源包括博物館資源暨發展中心、展示課程用之特殊繪圖電腦、提供 2-4 位學生使用之研究小間且每間空間內皆具基本設備，如電腦、桌椅、列印機等、編目課程相關之書籍期刊收藏空間供學生查詢借用、收藏文物圖書及擺放展示規劃作品之校史室空間與古物組的圖書、儀器設備、實驗室，均列帳建檔管理，分別由使用教師、所長或行政助理管理，使用管道暢通。圖書方面多以各組專業為主，儀器設備除了基本教學用的影印、投影、溫濕度儀與照相機等基本設備外，古物維護組還有各主修科的工藝技術工具，漆器桌、刷、筆，裱褙棕刷、煮糊鍋盆、染鍋爐等。目前傳統課程列為先修課，大學生與研究生一起上課、學生數量增多，原設技研究生用的空間與用具不足，均尚待改善。古物組另外還有修復用儀器，如顯微鏡、手持式電子顯微鏡、內視鏡、氧器檢測儀、紅外攝影機、X 光機、XRF、色彩管理設備等（項目壹附錄 9）。實驗室有基本的老化箱、電子秤、燒杯等，多由論文實驗寫作同學使用，由指導教授或化學專業的他校教師（共同指導教授）提供相關支援服務。

3 年前校方還有經費可編列定期維護，近年只能損壞時送修，有計畫案使用設備，也借該計畫案經費提供維修儀器。

3-3 提供學生課外學習活動之作法為何？

校方為消弭學習和溝通上的阻礙，運用網路之優勢提供不間斷的

語文學習情境。目前已完成 8 組衛星直播教學頻道、學生自學專區、網路電臺、GEPT 全民英檢學習平臺及 TOEIC 英語測驗平臺供全校師生學習使用。同時，本所一直參與建置富有本校特色的虛擬藝術村，其中兩個中心由本所負責，即文物維護中心：課程內容涵蓋文物保護發展史、現代文物保護觀念、文物保護專有名詞介紹、文物保護個案討論等課程；博物館學教學中心涵蓋課程有博物館學的相關知識，包含重要大師介紹與名詞解釋、博物館歷史、西方博物館發展脈絡、各類博物館的意涵與基本理念、以及博物館個案討論等。另外還有實習、移地教學、參與教師計畫案等方式，分別敘述如下：

(1)實習

鼓勵學生寒、暑假赴博物館實習，古物組重視實務演練，規定畢業前主修文保學生至少兩個月的短期實習，主修紙質與東方繪畫、油畫與木質學生至少實習四個月，並鼓勵學生赴國外，2008 年夏天至 2011 年 12 月，多數同學受惠教育部補助實習的各種措施，得以如願到國外學習；博物學組規定畢業前需至博物館實習兩個月或累計 320 小時)。

至 2011 年 10 月底本所共有 76 位學生完成實習，參見項目壹附錄 11，其中共有 30 位赴國外實習，地點如下：美國、中國大陸、德國、日本，澳洲、英國、丹麥，另外 46 位留在國內各大博物館或藝術中心實習（如下圖 3-1-2）。

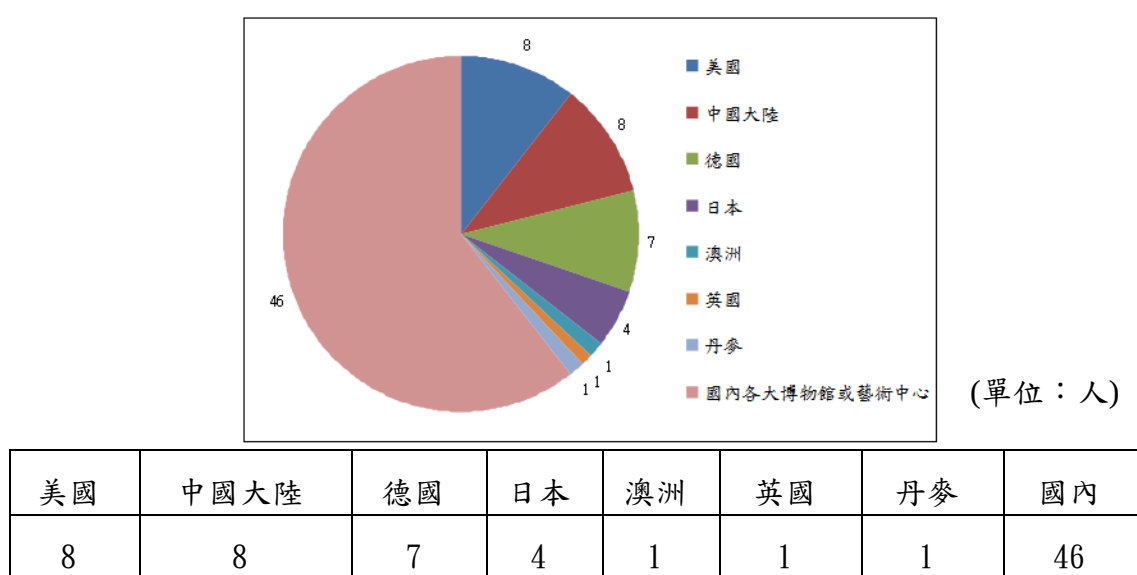


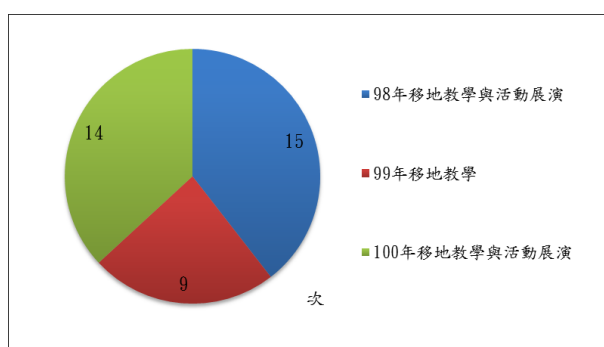
圖 3-1-2 本所學生至國內外實習單位人數

(2)移地教學與活動展演

所內開設課程不僅配合理論並落實實務，定期安排至國內、外相關機構及學校進行移地教學，且配合展示相關課程進行策展活動。請參見項目壹附錄 10 與下圖 3-1-3。

其中，博館組課程「博物館展示與建築」為使學生更具有國際觀的視野，對博物館展示與建築硬體之關係能有深刻的體認，具備更多元面向的思考模式，每年定期進行移地教學，地點包括韓國、北京及日本；另，「博物館執行與規劃(一)、(二)」藉由學生實際執行展示規劃、設計，更了解展示各項工作、流程面臨之困難點與臨場解決方式等，每年皆會於課程結束前進行對外之策展工作，其展演活動包括「移動的城堡-貝殼展」、「湖山展」、「八田與一展」等。

古物組則利用 99 年回饋獎勵金，遠赴德國南部與參觀史圖特嘉藝術學院修復系交流，考察慕尼黑、紐倫堡博物館修復中心，並與班貝克大學建築、考古與修復學系交流，一起赴柏林瞭解柏林新博物館的修復成果，請參見項目參附錄 2。



98 年		99 年		100 年		
國內	活動展演	國內	國外	國內	國外	活動展演
10	5	8	1	11	2	1

(單位：次)

圖 3-1-3 年度移地教學次數

(3)研討會、講座

除上述古物組會於開學前舉辦工作坊外，也會不定期以館際合作方式或與相關文物管理單位合辦研討會，並鼓勵學生參加校、內外各種相關領域的講座、研討會及培訓課程(如表 3-1-1)。

表 3-1-1 本所教師承辦相關研討會彙整表

日期	研討會名稱
98/10/7-10/8	「回溯與前瞻：文物保存修護(教育)國際學術研討會」
98/11/7-11/8	國際博物館學委員會西伯利亞分會 2009 年會暨國際博物館學教學論壇
99/10/01-10/02 99/10/29-10/31	金屬器鑑賞與科學管理研習會
100/5/20-5/21 100/6/3-6/4	傳統書畫鑑賞與科學管理研習會
100/10/5-10/6	博物館程序標準國際研討會
100/05/17-11/30	2011 文化資產保存國際協力專題研討會，行政院文化建設委員會文化資產總管理籌備處。

行政院文化建設委員會（以下簡稱文建會）1998 年訂立「補助大學校院博物館專業培訓及研究發展中心作業要點」以結合國內大學校院資源，建立博物館專業進修制度，並推動各校成立博物館資源暨研究發展中心。

此外，本所甫自 97 年承接文建會「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心計畫」乙案，藉此整合國內博物館資源，開設博物館專業進修班、加強國內外博物館與相關學術機構之交流與合作；對本所的學術發展、教學研究及社會服務有相當正面的意義。一開始透過訪談方式，蒐集且彙整國內各館對於培育課程和師資上的需求，課程的規劃除了就公私立博物館、地方博物館以及承辦博物館委外經營的民間相關機構團體的人才需求規劃課程外，也融合了本所的課程架構，以文物保存與維護、管理與行銷、詮釋與溝通等三大方向為主要脈絡，著重實務訓練與理論分析授課。98 年邀請國內外相關師資授課、交流，正式開辦「博物館展示與照明」、「臺灣考古文物的研究與詮釋」、「博物館與學校科學教育」、「國際文化資產管理」等課程；以及「2009 年生態博物館專題系列講座」，分別在南藝大及台北舉行《生態博物館專題講座》、《生態博物館田野調查計劃》、《生態博物館與社區發展》工作坊；更赴中國辦理「文化資產田野調查」移地教學。

99 年計畫依照實施的經驗與資訊蒐集，作為調整以「行銷・組織與經營管理」、「遊戲・教育與兒童觀眾」、「文化・觀光與社區發展」、「數位・科技與文化資產」以及「時尚・設計與展覽」等五大主題開設課程(請參照下表 3-1-2)。

100 年度以「博物館組織管理(行銷與創意)」、「文物保存維護」、「文化資產與管理」與「博物館展示與教育」等四大主題開辦了進階課程，

課程名稱如下表 3-1-2，增加工作坊，讓學員有實務操作的課程，也有帶領學員至英、法博物館作移地教學。

自 98 年度至今，承接文建會補助舉辦的研習營與研討會共有 21 場；本計畫已培育近千人次，每年以不同的形式與各博物館合作，也有不少博物館固定派員參與，也有許多學員多次參與本所辦理之課程，這都給予本所辦理課程之肯定。本所也藉此成立博物館研究發展中心，與國內外各館舍或協會合作，所辦理博物館專業培訓課程名稱及合作館舍如下表所列：

表 3-1-2 課程一覽表(98 年至 100 年)

年度	課程主題	課程名稱	合作館舍
98		博物館展示照明	
		臺灣考古文物的研究與詮釋	
		博物館與學校科學教育	國立臺灣美術館 國立臺灣自然科學博物館
		國際文化資產管理	
		生態博物館與社區發展	
99	行銷・組織與經營管理	博物館規劃與行政	
99	遊戲・教育與兒童觀眾	遊戲・教育與兒童觀眾－博物館與兒童教育	國立臺灣美術館
	文化・觀光與社區發展	文化資產田野調查與紀錄	
100		地方博物館、社區與文化觀光	
		貴州・川西少數民族與四川廣元皇澤寺佛教石窟田野調查與紀錄	北京大學考古文博學院
		歷史文物蒐藏研究與管理維護	國立臺灣歷史博物館
	數位・科技與文化資產	考古博物館與教育推廣	國立臺灣文學館
	時尚・設計與展覽	時尚・創意・博物館	
	博物館組織管理(行銷與創意)	博物館新觀眾	
		博物館是好生意－行銷與募款	國立臺灣博物館
	文化資產與管理	地方文化資產調查與運用－生態博物館與地方博物館	國立臺灣文學館
		歐洲博物館新視覺－法國生態博物館與社會博物館的營運	法國生態博物館與社會博物館聯盟
		2011 年西南少數民族村寨調查計畫	北京大學考古文博學院
	文物保存維護	金屬器物的保存與維護	高雄市立美術館
		紙本文獻、照片登錄、維護與數位化理論	國立臺灣文學館
	博物館展示與博物館教育	博物館詮釋與新觀念－科學博物館展示與博物館教育	國立臺灣科學教育館

(4)參與實務計畫案：

本所教師在文化資產管理維護方面各有所長，於維護/修復、展

示、管理領域常受委託執行相關計畫案。專案多由畢業生擔任專任助理，在校生課餘也參與教師承辦的委託案，純熟修復技藝、增廣維護見聞。學生依專攻領域參與：初階工作由低年級生、進階則由高班生協助。本所學生參與計畫案共計 19 個，文物維護方面有 14 件，展示研究設計 3 件，經營管理 2 件。修護案中紙質文物 5 件，版畫、美術作品類有 4 件、木質文物 2 件、壁畫 2 件、織品 1 件。請參見項目壹附錄 12 與圖 3-1-4、3-1-5。

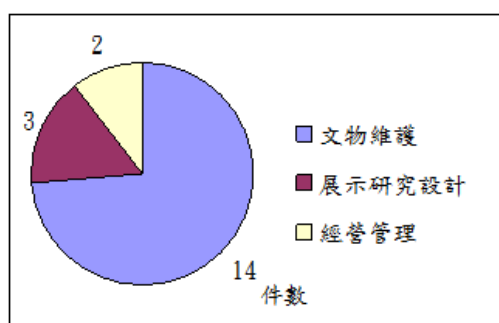


圖 3-1-4 學生參與計畫案類別

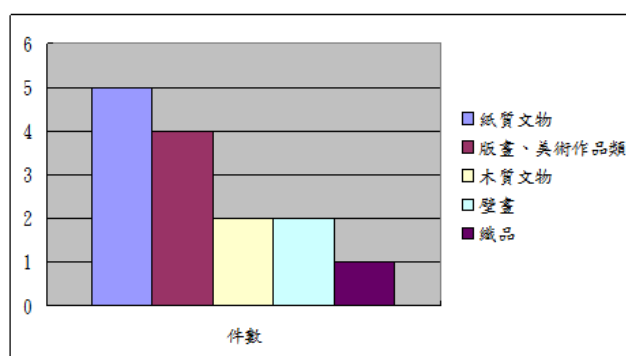
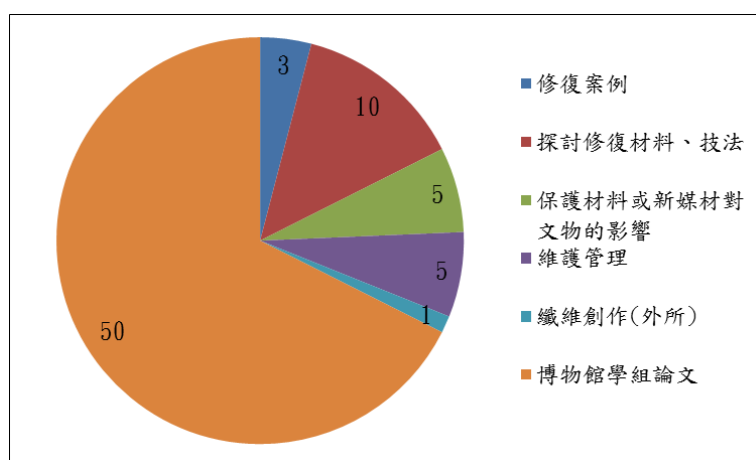


圖 3-1-5 各類材質文物維護案統計

3-4 指導教授的研究生指導負擔與提供學習和生涯輔導之情形為何？

本所規定教師每學年指導論文學生至多 10 位，教師在協助學生學習的考量下遵守此原則，98 年~100 年平均每位老師指導 12 篇論文。本所與國內外各公私立文物相關機構均保持良好之聯繫，協助學生申請實習。教師每週均於課表上排列諮詢課業時間、交流生涯規劃問題。在校生參與教師計畫案，除了精進學藝，也常與執行委託案的畢業校友交流，提早感受將來職場生涯。本所各教師 3 年來指導下完成的論文共有 74 篇。其中博物館學組為 50 篇，古物維護組為 24 篇，包括修復案例 3 篇，探討修復材料、技法 10 篇，保護材料或新媒材

對文物的影響 5 篇，維護管理 5 篇，以及指導外所的纖維創作 1 篇。
請參見附錄 3-4-1 與圖 3-1-6。



修復 案例	探討修復材料、技法	保護材料或新媒材對 文物的影響	維護 管理	纖維創作 (外所)	博物館學 組論文
3	10	5	5	1	50

(單位：篇)

圖 3-1-6 本所論文

3-5 系所與學位學程提供學生生活輔導之作法為何？

研究生在生活上多獨立，97 學年度因應研究生需求，輔導活動朝向心理層面結合藝術領域的方向規劃，如舉辦：潛意識與藝術工作坊，使研究生在生活、學習上確實獲得幫助。經導師會議提案，98 學年度第 1 學期校務會議修訂通過：99 學年度起，研究生僅於 1 年級上學期安排導師，本所為輔導學生快速融入學習環境，每位老師均負責 4-5 位學生，分別舉辦導生活動並協助環境適應及選課問題。摺節導師費增聘心理師 1 名，提供學生深層之心理諮商及治療。目前校方有 2 名輔導老師、1 名具有專業證照之心理師並聘有 1 名兼任精神科醫師定期駐診。研究新生於暑期英語班時，施測新生貝克憂鬱量表，諮商輔導師主動追蹤狀況。諮商輔導組還不定期舉辦講座，提高學生自我認識能力，引導學子走出困難。授課教師無法協助學生狀況，即轉介給諮商輔導師。

此外，校方於學期初辦理社團博覽會，讓學生充分瞭解校內各社團本質，選擇適合自己個性及特質的社團。學生課業之餘，能從社團中學習到組織、行政、管理及人際關係寶貴的經驗。

3-6 系所提供學生生涯輔導之作法為何？

在校生參與教師計畫案，除了精進學藝，也常與擔當專任助理的畢業校友交流，提早感受將來職場生涯。邀請畢業校友回校演講有關維護、修復議題，並交流。

二、特色

本所課程多理論與實務並重，因而常能與國內博物館界合作維護館藏品，尤其中、南部地區的文物收藏單位。加上博物館學組承接文建會專案，培育博物館界人才，古物組常直接承接博物館或地方文化局委託維護計畫案，而有經費邀請學者、專家赴本所交流，接收最新訊息與運用新材料。另外，學生從國外實習回來，也多與在校同學分享心得，不少同學還以論文方式，以台灣氣候條件測試在國外所學到的新配方，豐富國內許多修復材料與方法。

三、問題與困難

- 1.由於學校地處偏僻，與緊鄰的鄉鎮聚落六甲區或隆田里均須15-20分之車程，加上公共運輸工具極度不方便，學生的生活處於較封閉的狀態。
- 2.由於地處偏遠，日常生活多遇到交通工具、購物、就醫等因素，導師如何協助學生自我情緒平衡，或協助學生處理情緒困境，是一項嚴峻考驗。
- 3.學校提撥經費日益縮減，又本所並無提供學生實習經費，須自費實習，使身處偏遠地區的我們在教學的推動上，面臨許多困境，包括進行校外、移地教學等。

四、改善策略

- 1.為協助學生在活動空間與情緒上能有適度的平衡，除爭取每日上下班以外、每日中午學校對外接駁車（往返學校至善化火車站）；另爭取每周五晚間學校往返六甲巡迴夜市之接駁車，增進同學生活機能健全。
- 2.本所教師透過固定的導師時間，或網路社群增加與同學間互動且於期末，導師皆彙整或分享其與導生聚餐或是晤談經驗與狀

況，若有特殊情形發生的學生亦請任課教師或固定駐診的家醫科、精神科醫師協助輔導。

- 3.鼓勵、輔導學生努力申請各項獎助計畫，包括教育部「學海築夢」計畫、蔣經國論文獎學金基金會等各公私立機關提供學生海內外實習的補助。

五、小結

為提供學生更多學習機會，本所以舉辦工作坊、邀請國內外專家學者進行專題演講、鼓勵學生參加相關研討會與講座，增加學生學習廣度與深度；另為配合理論落實實務，因此亦透過移地教學、課程展演、實習與參與計畫案，讓學生能夠印證所學，並呈現學習成果。在學習和生涯輔導方面，教師每週均安排諮詢時間，讓學生能夠與教師討論課業與生涯規劃問題，此外系所也邀請畢業校友回校演講、交流，分享其在業界的經歷，提供在學生生涯規劃的參考。

肆、學術與專業表現

一、現況描述

4-1 教師學術研究表現之情形為何？

本所教師歷年來皆積極投入各項研究工作，無論在論文發表或各項研究計畫申請上皆有不錯的表現且在準備課程相關事宜和擔任系、院、校三方的職務之餘，積極投入各項研究工作，結合各自專攻的學術領域進行多面向的整合性研究，並以國際學術研討會的形式將研究成果與各專業人士、學生及大眾進行討論和分享。

教師在各自的專業領域皆不餘遺力進行更深入的研究，包括教育部計畫案的申請或與其他公私立團體的合作計畫的表現。歷年皆能在獲得各類計畫案補助下進行學術研究。

(1) 教師學術發展領域

本所共分成博物館學與古物維護兩組，博物館學組共有 4 位專任師資，在 100（1）學年度前為陳國寧副教授、耿鳳英副教授、黃心蓉助理教授和曾信傑助理教授，而陳國寧副教授任教至 99（2）學年度即退休，因此從 100（1）學年度起則聘任劉婉珍副教授為本所專任師資。古物組課程主要由林春美副教授、蔡斐文副教授負責，在 100 年亦聘任周寶中老師與脇屋助作老師為專任客座教授，其專長領域分別為文物保護科學技術以及文化財保存維護裝裱、表具、蒔繪、建具。本所師資聘任均縝密考量師資專長與系所發展方向及課程規劃的相互配合性，以滿足系所之教學目標及發展願景，本所師資學術專業領域，請參考表 4-1-1。

表 4-1-2 博古所各教師學術專業領域一覽表

博物館學組	陳國寧 副教授	耿鳳英 副教授	劉婉珍 副教授	黃心蓉 助理教授	曾信傑 助理教授
專長領域	藝術行銷、博物館蒐藏管理、中國藝術史	視覺設計、博物館展示理論與實務、空間與環境設計規畫、地域文化研究	博物館教育、博物館詮釋與溝通、觀眾研究、博物館與社區、博物館學理論發展、博物館當代議題、印度吠陀遺產	博物館學理論、博物館史、博物館溝通與詮釋、文化政策、藝術行銷、物質文化、符號學	博物館管理與治理、博物館行銷、英國博物館演進與政策、國家博物館研究、博物館教育與觀眾研究
古物維護組	蔡斐文 副教授		林春美 副教授	周寶中 專任客座教授	脇屋助作 專任客座教授
專長領域	預防性文物保護、紙質文物保護及修復、西方圖書修復		中國藝術史、文物保護（紡織品維護）	文物保護科學技術	文化財保存維護裝裱、表具、蒔繪、建具

(2)研究與專業表現成果

本所教師之學術研究與專業表現成果大致可分為六個部份呈現：

1. 期刊論文
2. 合輯專書中之專章或專書論文
3. 研討會論文發表
4. 研究計畫或專案計畫
5. 其他書籍、技術性報告或圖錄雜誌文章
6. 得獎（研究補助）紀錄

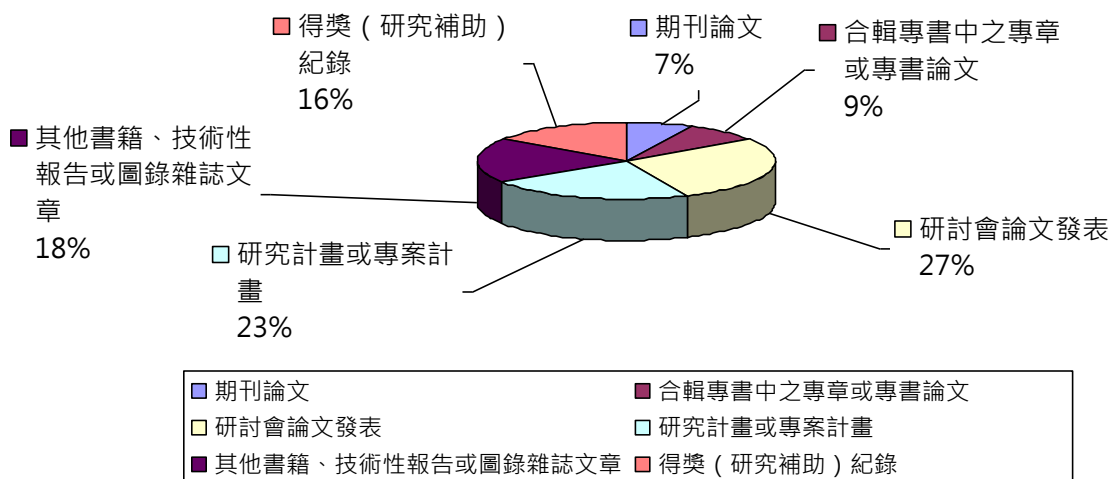
每位教師在各部份的細目已整理於項目貳附錄 1，其豐碩的成果在顯示出，本所教師在努力推動及各項激勵措施配合下，不論在期刊論文、專書論文、研討會論文，或其他報告之發表篇數上均甚為可觀，在發表著作之質與量上也具穩定且長足的進步。

根據圖 4-1-1 資料顯示，本所教師在 98-100 年間皆有持續於相關學術領域發表及表現，且本所教師亦獲得許多研究計畫或專案計畫執行的機會，並致力於與相關機構合作，結合專業學術涵養與產官學合作，使理論與實務並行。除此之外，從得獎紀錄中可知，本所教師在國際學術交流上不遺餘力，希望藉由與各國間的經驗分享與學術交流，促進彼此學術合作並開拓國際視野，使專業研究能與時俱進。

(3)鼓勵研究之具體辦法

除了教師本身積極對外申請研究補助外，學校亦鼓勵教師依據自己專長、教學研究領域爭取研究計畫、參與相關研討會及發表論文，鼓勵研究之具體辦法如下：

1. 國立臺南藝術大學教師教學創作、展演及研究成果獎勵辦法。
2. 國立臺南藝術大學教師及研究人員申請國科會獎勵特殊優秀人才辦法。
3. 國立大學校院推動科技研究發展經費使用要點。
4. 國立臺南藝術大學學術研究計畫經費補助辦法。
5. 國立臺南藝術大學推動彈性學制獎助試行要點。



類別 年度	期刊論文	合輯專書中之專章或專書論文	研討會論文發表	研究計畫或專案計畫	其他書籍、技術性報告或圖錄雜誌文章	得獎 (研究補助) 紀錄
98	2	2	9	13	6	7
99	6	5	13	13	9	9
100	2	5	17	6	11	6

圖 4-1-1 博古所教師學術研究表現(98-100 年)

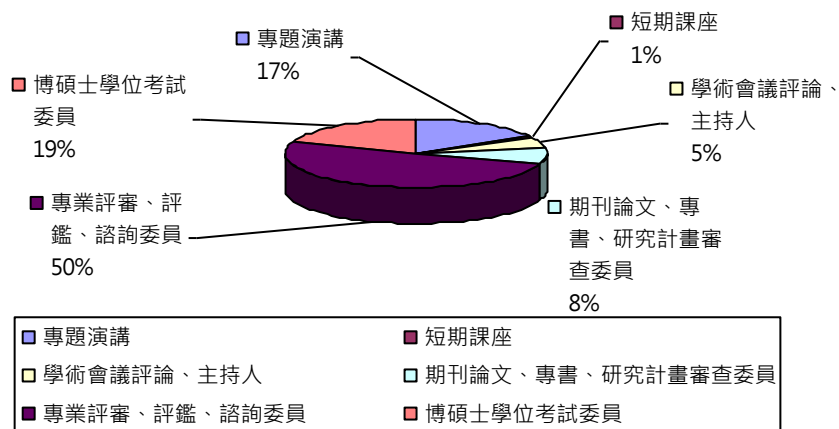
4-2 教師專業服務表現之情形為何？

本所教師積極於學術研究外，平日亦積極投入社會專業服務。其校內外專業服務表現可分為以下五個部份呈現：

1. 專題演講
2. 學術會議評論、主持人
3. 期刊論文、專書、研究計畫審查委員
4. 專業評審、評鑑、諮詢委員
5. 博碩士學位考試委員

根據圖4-2-1顯示，本所教師在98 -100年間，除了運用本身所學專長在政府機構、學術機關與民間企業等提供學術性的諮詢服務外，並且積極參與政府機關邀請之審查工作，像是受邀至校外演講或擔任各項審查委員、期刊審查、參與研討會主持、引言、講評或與談人、博碩士學位考試委員，以自身之學術涵養提供專業性的諮詢與服務。對於學術研究以外的社會服務工作一向熱情參與，同時也彰顯出本所學術與專業表現能力在國內學術環境有一定的能見度。

本所教師參與校內專業服務，98 學年度共計 49 次，99 學年度共計 48 次，100 學年度共計 50 次，101 學年度第 1 學期為 10 次。



教師校內專業服務表現數量總表(97 學年度-100 學年度第 1 學期)					
類別 學年度	海外地區（含大陸、香港地區）學術考察與實習指導	學術期刊（專書、計畫）編輯或評審委員	擔任行政或學術主管	參與系（所）、院、校各級服務事項	總數
97	7	10	2	30	49
98	15	0	2	31	48
99	10	1	3	36	50
100	3	0	3	4	10

教師專業服務表現數量總表(97 學年度-100 學年度第 1 學期)						
類別 學年度	專題演講	短期課座	學術會議評論、主持人	期刊論文、專書、研究計畫審查委員	專業評審、評鑑、諮詢委員	博碩士學位考試委員
97	12	0	3	9	44	10
98	24	0	4	7	60	26
99	10	2	7	8	42	20
100	2	0	0	0	0	0
總數	48	2	14	24	146	56

圖 4-2-1 博古所教師專業服務表現(97-100 學年度第 1 學期)

4-3 碩士班學生之學術研究與專業表現為何？

本所碩士生之學術研究與專業表現可分為「碩士生之學術研究成果」與「碩士生參與教師各項研究計畫」兩大類。其中，「碩士生之學術研究成果」又包含了畢業論文、論文大綱發表、校慶論文及校外發表之論文。

本所平時鼓勵碩士生於就學期間踴躍參與相關學術期刊及校內外各項論文發表。校外論文發表的部分，如博館組黃英哲同學於 99 年

「海峽兩岸視障教育研討會」中發表文章，並獲得刊載、郭亭君同學則參與屏科大「野生動物保育彙報及通訊」期刊發表。至於校內校慶論文的機制，則是奠基於文博學院的規劃與辦理，每年適逢校慶，藉由校內透明、公開的學術平台，讓文博學院之學生增進彼此學術研究與專業資訊交流，同時亦訓練碩士生口述及自我表達的能力，從表 4-1-5 可看出 98-100 年間碩士生論文大綱發表總共有 14 篇，校慶論文發表則共有 50 篇。

再根據表 4-1-5 所示，在 98-100 年間，每年皆有穩定數量之碩士生於本所畢業，且每位碩士生在校內或校外之學術研究發表至少一篇，且碩士生亦有諸多機會參與教師各項研究計畫，較近期的如蔡斐文老師—「國立臺灣美術館 100 年度紙質作品維修護案」、林春美老師—「國定古蹟霧峰林宅下厝宮保第木作彩繪維護規劃暨門神修復」案、陳國寧老師—「傳統書畫鑑賞與科學管理研習會」、耿鳳英老師—「八田與一紀念園區展場設計製作案」、黃心蓉老師—「2011 文化資產保存國際協力專題研討會」及曾信傑老師—「我國國立博物館組織定位與經營模式之研究案」等。上述的研究案有助於碩士生將自身習得的理論知識應用於實務工作上，使理論與實務並行。除了自身學術成果及專業表現外，本所教師亦鼓勵學生多參與國內外各項學術研討會，以增進自身知識之累積與專業視野之拓展。

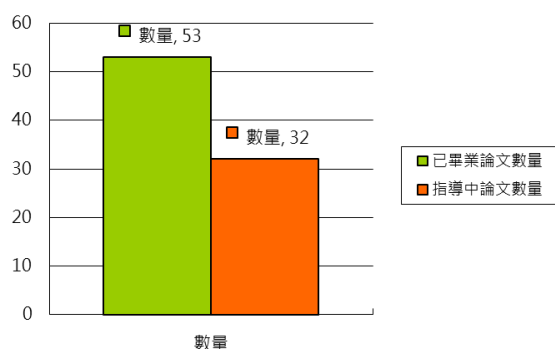
表 4-1-3 碩士班學生之學術與專業表現數量表(98-100 年)

類別 年度	畢業 論文	論文大綱 發表	校慶 論文	於校外發 表之論文	碩士生參與教師各 項研究計畫
98	11	1	14	0	14
99	20	7	18	2	10
100	22	6	18	0	5
總數	53	14	50	2	29

4-4 碩士班學生之數量與品質為何？

由圖 4-1-3 可得知，98-100 年（972 到 1001）的畢業人數目前為 53 人，共 11 人於 98 年畢業、20 人於 99 年畢業、22 人於 100 年畢業，每位碩士生亦於畢業前至少有一篇於校內或校外發表之文章，本所碩士生在就學期間亦積極參與教師各項研究計畫，除了學術研究通過規定程序之審核與普遍獲得口試委員好評外，其實務操作或經驗亦

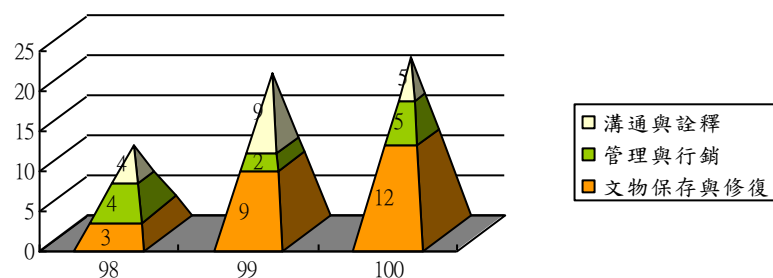
獲得廣泛且深入的參與和學習，因此本所碩士班學生之數量與品質可謂質量並重。



畢業年份	已畢業論文數量	指導中論文數量
98	11	32
99	20	
100	22	
總數	53	

圖 4-1-2 碩士班學生完成與指導中論文數量概況圖

本所核心能力養成分為「文物保存修復」、「管理與行銷」和「溝通與詮釋」三大部分和圖 4-1-4 則是將 98-100 年碩士生論文依據核心能力分類所製，可看出本所碩士生所撰寫之論文主題及研究方向皆為本所教師之學術專長領域，且研究成果亦符合本所欲培養之核心能力，緊扣著核心能力的培養，本所碩士生在學術研究上皆有所專精。



類別 \ 年度	文物保存修復	管理與行銷	溝通與詮釋
已畢業論文			
98	3	4	4
99	9	2	9
100	12	5	5
指導中論文	5	12	15

圖 4-1-3 博古所碩士班論文研究領域概況圖

表 4-1-6 本所學生學術性競賽與研究獎助一覽表

年度	計畫名稱	參與人員	備註
98	教育部98年度學海築夢-獎助大學校院海外專業實習先導型計畫「日本奈良縣橿原考古學研究所暨附屬博物館實習計畫」	吳俐瑩、洪晨書、陳姝妤	博館組
	財團法人蔣經國國際學術交流基金會獎助國內博、碩士研究生赴國外短期研究之補助案「日本博物館文化創意商品研發及品牌建立－以日本關西地區博物館為例」	洪晨書	
	教育部 98 年度學海築夢-赴德國海外實習計畫	張筱芸、林宜儒、張銘宏	古物組
99	「行政院青年輔導委員會補助青年赴海外實習」補助。	莊瓊瑋	博館組
	行政院青年輔導委員會「促進青年赴國際參與級交流」補助	黃綉媚	古物組
	教育部 99 年度「學海築夢」－獎助大專校院海外專業實習計畫	李文元、李佳樺、林宛臻、吳佳芬、陳烜宇、陳澄波	古物組
	教育部人文領域人才培育國際交流計畫－澳洲國家圖書館保存修復部門實習計畫	汪欣樺	古物組
100	教育部 100 年度學海築夢-赴德國海外實習計畫	吳佩錡、張惠鈞、劉致慧	古物組
	教育部100年度「學海築夢」－獎助大專校院海外專業實習計畫	劉倍青、李幸凌、黃綉媚	古物組

二、特色

本所共分為博物館學組與古物維護組，博物館學與古物維護同屬文化資產領域下重要環節，兩組各自具備專業的師資與學術研究，兩組的學生除了需修習共同科目「專業倫理」外，亦可就自身的興趣修習共同科目「蒐藏管理」與「文物保護與管理」類課程，提供學生多重且不同層面的學習機會（詳如圖4-2-1）。另外，每學期亦聘任相關領域的兼任老師，分享實務經驗與各門領域所需具備之技術，培養學生在專業領域及就業市場的競爭力。值得一提的是，本校相關研究領域如藝術史與藝術評論碩士班、建築藝術、音像紀錄等，可豐富本所教學資源與多元的學習環境。另透過「虛擬藝術村－博物館教學資源中心」網站，作為為本所師生教學、研究發表與學術資源分享平台。

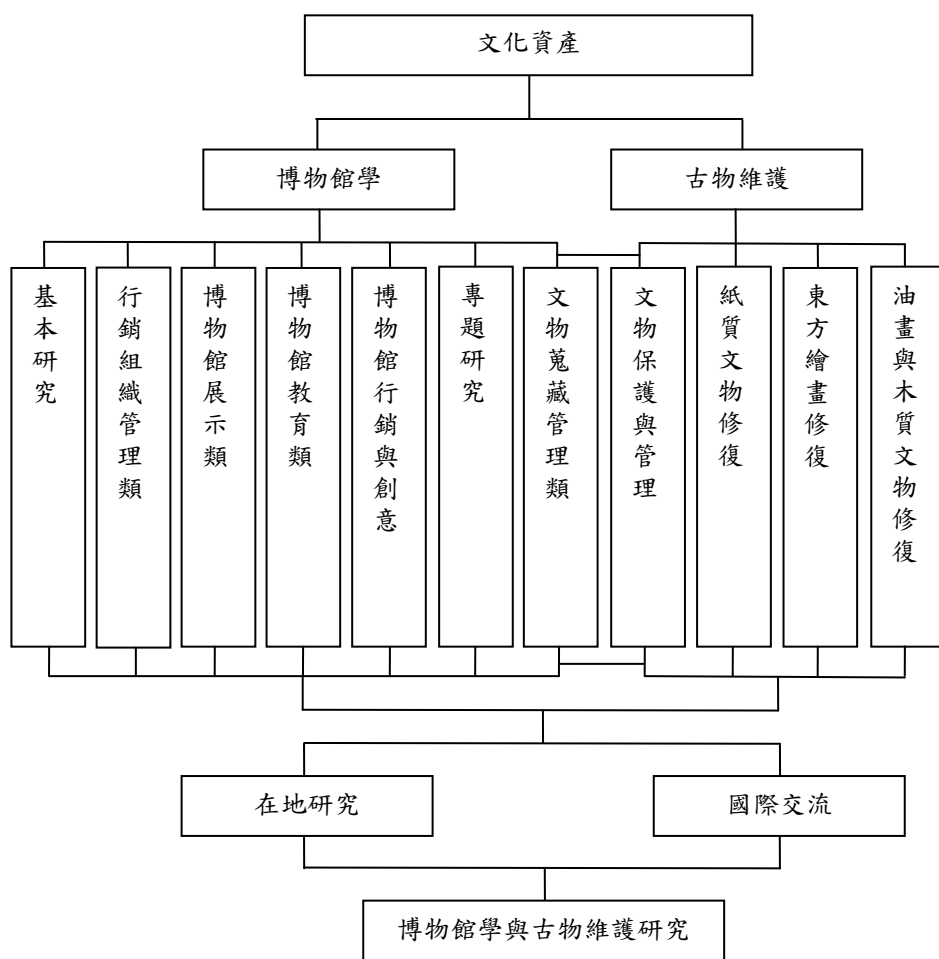


圖 4-2-1 博古所學術專業架構圖

博物館學組課程規劃廣度與深度兼顧、科技整合理念、理論與實務並重之原則，作為教學及研究發展主要方向，並搭配專題講座或研習活動邀請產、官、學界專家學者授課，與實務工作接軌。古物維護組除了授課、實驗、參訪、實習等方式外，亦會聘請國外專家學者提供專業知識與技術之資訊，藉由短期研習營的方式促進彼此間的分享與交流，以提供建立文物保護的整體觀及世界觀。此外，也積極爭取與國內外之文保科學研究機構或文保單位之合作機會，以提供更完整的教學內容，理論與實務兼顧之訓練。

本所規劃實習課程，讓學生藉由在國內外相關專業機構實習的經驗，將學術理論與實務工作接軌，並藉由與國際交流並培養更寬闊的視野，課程上也安排校外參觀與移地教學，讓學生能有實地參訪與觀察的機會，此外，亦鼓勵學生積極參與各項研討會，期能以多角度之訓練方式，培育出具有豐富學養及專業能力的博物館學與古物維護之專業人才。

97年承接文建會「補助大學校院推動博物館專業培訓及研究發展中心」專案計畫，辦理專業進修學分課程，並加強國際交流合作，邀請國內外專家學者舉辦工作坊、整合博物館資源進而成立博物館研究發展中心，做為博物館學專業人才培育之最佳學習場域。

本校與德國班貝克大學簽訂學術交流合作計畫，計畫項目包括交換學生與師資等項，98年遠赴敦煌研究所進行煙燻壁畫清潔研究之課題，持續與敦煌研究所合作亦是古物維護組近期發展之主要目標。除了近期發展目標外，99年8月1日起與博物館學研究所合併後，共同落實博物館資源中心與文物研究修復中心，發展成為國內最完整的博物館學、典藏、展示、教育、文物修復與保護管理人才培育研究所，作為本所未來發展之願景。

本所博物館學組的「展示規劃與執行」課程更是提供了學生能參與實際策展的機會。藉由課程與政府機關或私人機構的結合，讓學生在習得展示專業知識的同時，能藉由策展所提供更多實際面的操作與運用，落實學生之所學。

本所亦積極鼓勵學生參與校內外文章發表，培養邏輯思維和批判性的思考能力，並鼓勵學生參與本所每年校慶期間固定舉辦之校慶學生論文發表會，訓練學生口述能力，且希望藉由學生在公開場合發表的同時，促進彼此間的學術交流，如此不僅可實質呈現學生們的學習成果，更能刺激更多同學探索學術議題，落實嚴謹的學術訓練以達到學術紮根的具體目標。

本所培養碩士生過程謹慎嚴謹，為督促學生確定撰寫論文研究方向與控管學生論文品質，在正式進行碩士論文撰寫前，需經所務會議審查通過方得生效。並規定畢業論文口試前須通過論文大綱審查。除此亦鼓勵學生將其論文發表於國內外知名研討會、專業期刊或本校校慶論文發表會。

三、問題與困難

- 1.因本校地理位置較為偏遠，而博物館或文化機構大多集中於都市，學生造訪與蒐集藝術展覽資訊較為不易，資訊流通上較有難處，學生視野受限，但相對地，學生也較能靜心進行研究。

- 2.因本校與城市距離較遠，本所學生較難接觸校外的社會經驗，在求學過程中較難額外獲得實務經驗，對於日後的職場環境較為陌生。
- 3.本所資金較為不足，無法提供學生在校外參觀、實習或策展活動等補助，學生在校外參觀或實習時則較多侷限，像是本所學生常會出國進行實習，若無法向外申請到補助，則大多得自費，無形中也影響了學生與國際交流和接軌的機會。由於博物館組學生每年都有機會實際參與策展活動，礙經費有限，學生的展演創作受到侷限。古物組常聘任外國學者舉辦短期研習營，拓展學生的學習視野與國際觀，但此類課程花費較為龐大，造成組內經費短缺的情況。此外，由於補助有限，教師在學術研究或國外發表論文時須爭取外援以獲差旅補助。

四、改善策略

- 1.為克服地理位置之困難，本所在每堂課程都會安排學生到國內外的博物館或藝文機構校外參觀，使學生提早了解職場生態和校外學術與相關機構環境，以提早進行職涯規畫。
- 2.為改善學生不易獲得外來資訊的狀況，本所積極安排專家學者到校進行各項專題演講或座談，希望藉此增加學生與外界的學習與交流，使學生在課堂學習外，亦能吸收各領域專業人士的經驗傳授與資訊交流。
- 3.為克服資金上的困難，本所學生積極參與各項研究計畫，並與各教師建構之人脈網絡連結，積極申請校外教學補助，與國內各著名相關機構舉辦論壇、工作坊等活動，提供學生課堂外之學習機會。

五、小結

(1)教師學術研究表現

本所教師積極參與國內外舉辦之學術研討會，並將研究成果發表於各大重要學術期刊或論文集，在學術研究表現上不遺餘力。且積極爭取國家政府機關所擬定之研究計畫，一方面能結合研究和教學工作，一方面讓學生得到理論與實務經驗之雙重效益。本所教師亦積極與各地地方政府或私人團體進行相關研究開發工作，希望藉此達到產官學合作之效益。

(2)教師專業服務表現

本所教師一向致力於自身學術研究與專業知識的累積，對於知識的傳授也不遺餘力，因此在校內外博碩士學位的考試上亦能給予諸多指導。本所教師也積極於各政府機關、學術機構、地方政府或私人團體單位進行專業服務工作，除了到各機構進行專題演講，以分享自身專業學術涵養外，也積極於國內外學術研討會擔任評論人、主持人或論文發表者，為學術活動盡一己之力。此外，教師們亦熱心參與各學術機構、政府單位和地方政府之相關會議，將自身的專業學養回饋至社會所需，給予各單位專業的意見，並肩負著把關的重任。

(3)在碩士班學生之學術研究與專業表現

由於本所開設之專業課程相當豐富且多元，學生除了基礎課程的修習外，亦能針對自身興趣的領域深入研習，而除了課程上的選擇多樣外，本所亦邀請專家學者到校進行專題演講，使學生在平時的學習外，亦能接觸到外界的資訊與經驗分享，增加學生學習、吸收新知的興趣與能力。就學期間的校外參觀、實習課程和教師研究計劃的參與，更是提供學生實務操作的機會，並累積專業相關經驗，使其在理論與實務上能有所連結，並激發學生多樣思維的可能性。本所更是鼓勵學生多參加在校內外的論文發表，除了能訓練其邏輯思考能力與口述能力外，也一併驗收其平時的學習成果。

(4)碩士班學生之數量與品質

本所學生除了平時接受紮實的課程訓練外，透過實習與研究計劃的參與，亦能獲得豐富的實務經驗，而本所學生也積極申請各項政府補助，以達成與國際交流之目的，使自身的學術知識更為充實與多元，加上本所每位教師各學有專精，每位教師的指導學生亦能在其專業領域完成自身之研究論文，每年均有穩定數量的碩士生通過嚴格的程序審核而畢業，因此本所碩士班學生除了在數量上呈穩定的成長外，品質上也多獲得外界肯定。

整體而言，本所在學術與專業表現上皆持積極的態度，致力於自我能力的提升，在研究成果與專業表現上也呈穩定的成長，雖然受地理限制與資金不足的問題所限，但本所師生亦努力尋求替代方法以彌補不足之處，期望能持續提升本所在學術與專業的表現，也為社會貢獻一己之力，並達到推廣、教育與服務群眾的目的。

伍、畢業生表現與整體自我改善機制

一、現況描述

本所於 99 年在教育部指示下，由博物館學研究所以及古物維護研究所合併而成，下設博物館學組和古物維護組，目前兩組共有兩百餘名畢業生。本所畢業生，離開校園之後主要有兩種生涯規劃的方式，一為投入就業市場，另一為繼續深造進修。投入就業市場者大部分進入公私立博物館及相關文化機構服務，其次從事教職工作，藉由他們的博物館學專業背景，能在國民教育體系中發揮潛移默化的作用，培養國家未來主人翁對博物館正確的認知與喜愛，無疑是對未來台灣博物館事業走向健全發展的幕後主力之一。

就博物館學組的部分來說，目前畢業生兩百一十餘人，除了當初就讀在職專班之畢業校友外，目前已調查 114 人。其中，42%畢業生於公私立博物館工作，18%畢業生從事教職，13%為文教機構助理，5%於國內外進修，補教業 3%，另有藝文工作者如策展工作室、藝術家及雜誌編輯各 1%。(圖 5-1-1)

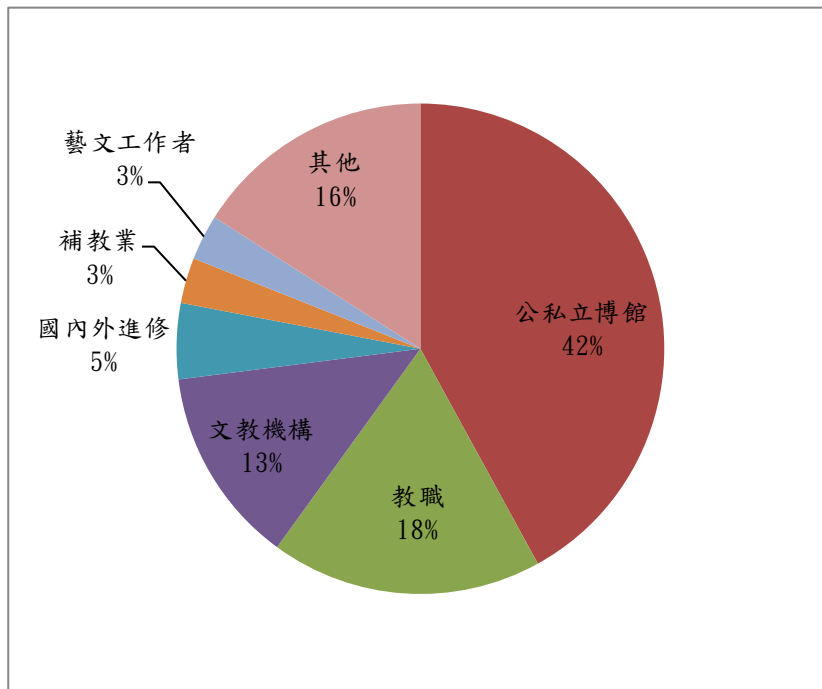


圖 5-1-1 博物館學組畢業生就業調查結果

而古物維護組部分，目前畢業生約六十人，已調查五十餘人。其中 33%畢業生從事修復相關工作，33%畢業生於公私立博物館工作，17%為文教機構助理，9%從事教職。(圖 5-1-2)

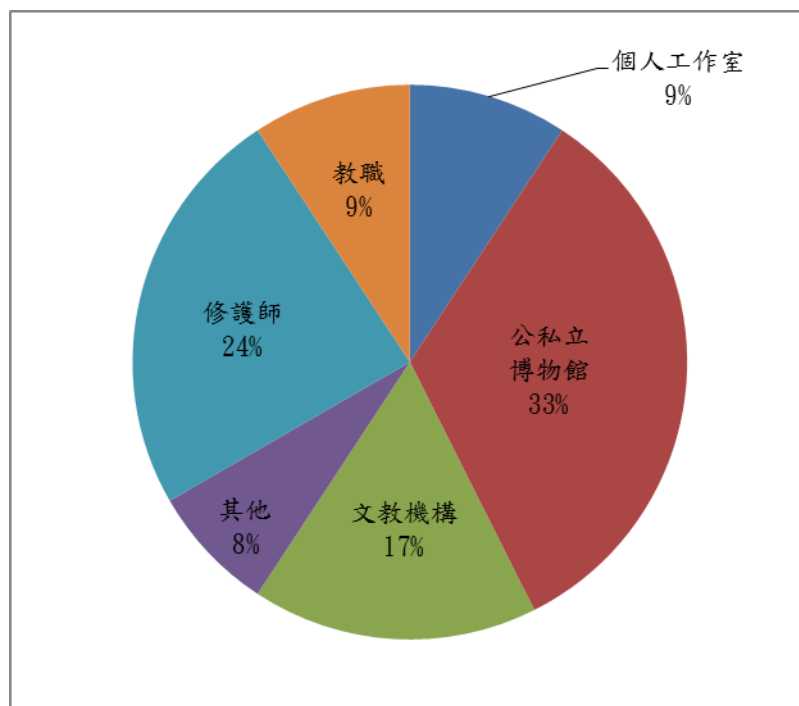


圖 5-1-2 古物維護組畢業生就業調查結果

5-1 畢業生生涯發展追蹤機制落實之情形為何？

在畢業生追蹤部分，目前本所建立機制主要分為三部分：1.校友主動登錄最新現況；2.所辦公室主動登錄畢業生現況；3.本校僑畢輔導組登錄校友現況。其機制運作之流程分別為：

1. 校友主動登錄最新現況：

藉由校友回校參與活動，如研討會、演講、校友會、拜訪師長等，以及回校申請成績單等證明文件，吸引其主動登錄個人資訊。

2. 所辦公室主動登錄畢業生現況：

每學年進行畢業生現況調查、教學目標成效調查及不定期舉辦校友座談會。

3. 本校僑畢輔導組登錄校友現況：

實施全校性校友就業率調查、舉辦校友活動及就業輔導服務。

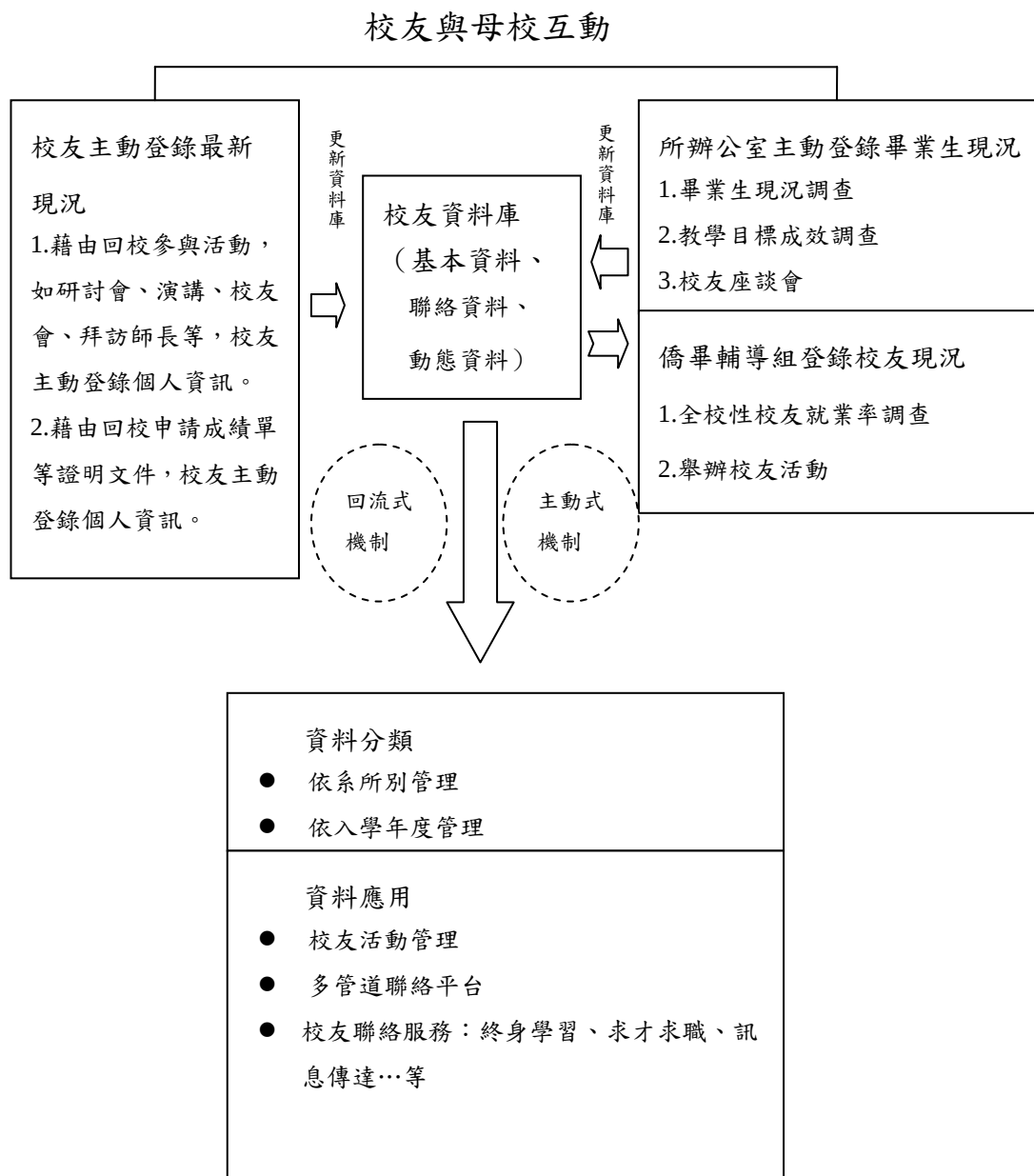


圖 5-1-3 博物館學與古物維護研究所畢業生追蹤機制

目前本所畢業生追蹤調查由所辦助理執行，透過每學年定期的電話聯絡、問卷及不定期的校友座談會，以維繫和校友間的聯繫。此外，不定期提供有關學校發展與畢業生之間相關的消息，強化畢業生與所方的交流與互動，凝聚畢業生和母校之間的共識。

5-2 研擬學生學習成效評估機制之情形為何？

學生學習成效與學生之學術技能、溝通、批判思考等方面之知能有關，因此除了每一個課程中授課教師所規定之課堂作業、學期報告

或考試之外，本所另擬以實務課程、專業實習制度及期刊論文發表為學生學習成效評估依據。

1.實務課程：

博館組展示規劃與執行課程提供學生一個博物館學理與展示規劃實務並行的平台；古物組的修復專業演習課程則藉由演練不同修護技法以強化學生實務執行、獨立思考與修護的能力。

2.專業實習制度：

為豐富學生對於相關領域之機構有更多的認識，特別規定博館組每位學生於寒暑假申請至國內外一文化機構進行為期40天的實習；古物組學生則必須在國外修復機構四個月以及在國內修復機構進行40天的實習。兩組於實習結束後由該實習單位的指導老師寄回實習評分表及意見，以作為學生學習成效之評估。

3.論文發表：

學生撰寫報告之能力已由每學期課堂報告中可以得知，進一步要求學生須投稿期刊或於校慶時參與論文發表(含口頭發表)，藉由嚴格的審查制度以及臨場反應表現，更能清楚的瞭解學生於就學後迄今的長期學習成效。

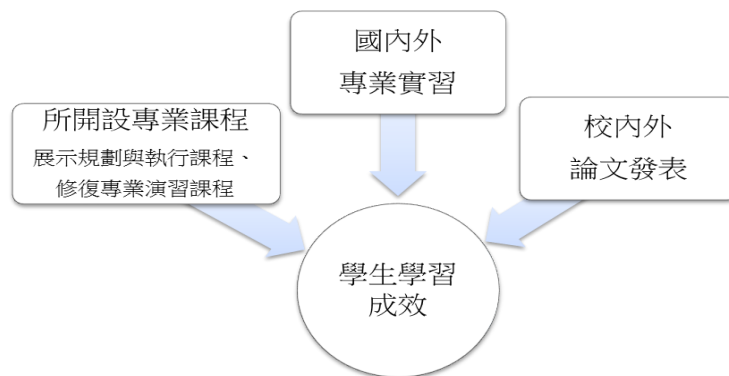


圖 5-1-3 博物館學與古物維護研究所學生學習成效評估機制

5-3 自行規劃機制或結合學校之機制，蒐集內部利害關係人（教職員生）、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之情形為何？

此一議題中，就學校本身規劃設定之機制為(1)學生畢業時須填具畢業生流向問卷，其中即包含自身對於就學階段之學習成效評估；(2)

學生於畢業後一年，由學校發送電子郵件通知畢業校友上網填寫問卷，確認校友畢業後之生涯發展（繼續升學或就業），以及後續生涯發展與在校所學之相關性。

除此之外，系所本身亦以電子郵件形式寄送(1)「畢業生滿意度」調查問卷，瞭解學生對於自身專業能力、就業、升學與系所滿意度之情況；(2)「企業雇主滿意度」調查，瞭解本校系所畢業學生之職場上之就業情形，特別針對專業能力、競爭力等部分進行調查。

在工作滿意度的部分（表 5-3-1），博館組回收 17 位 97 及 98 學年度畢業生意見，根據調查結果，畢業學生的滿意度 80%~100%有 9 位，60%~79%有 6 位，而 59%以下有 2 位。大多數人對於自身工作滿意度普遍很高，主因在於所從事行業多在博物館等文化機構與所學符合，而從滿意度較低者的部分來看，雖亦從事相關行業，然因工作為約僱性質較不穩定，而有此反應。古物組回收 20 位 97 及 98 學年度畢業生意見，根據調查結果，畢業學生的滿意度 80%~100%有 14 位，60%~79%有 5 位，而 59%以下有 1 位。整體滿意度相當高，多數畢業校友皆從事文物修復工作，專業能力有可發揮之處；滿意度較低者則因正處於服兵役時期，可持續再追蹤。

雇主滿意度部分（表 5-3-2），博館組回收 15 位 97 及 98 學年度畢業生的雇主意見，根據調查結果，雇主的滿意度 80%~100%有 10 位，70%~79%有 2 位，而 59%以下有 3 位。大多數雇主對於校友的滿意度普遍很高，可看出校友從事相關行業時能發揮其專業能力及良好工作態度，而從滿意度較低者的部分來看，畢業校友的工作內容與所學相關性較低，似不能以滿意度作為評斷，需進一步探究原因。古物組亦回收 14 位雇主的意見，雇主的滿意度 80%~100%有 11 位，70%~79%有 3 位。整體滿意度相當高，結果顯示多數畢業校友的專業能力、工作表現備受讚賞。

表 5-1-1 畢業生工作滿意度

	0~9%	10~19%	20~29%	30~39%	40~49%	50~59%	60~69%	70~79%	80~89%	90~100%
博館組	0	0	1	0	1	0	2	4	6	3
古物組	0	0	0	0	0	1	1	4	11	3

表 5-1-2 雇主滿意度

	0~9%	10~19%	20~29%	30~39%	40~49%	50~59%	60~69%	70~79%	80~89%	90~100%
博館組	0	0	0	2	0	1	0	2	6	4
古物組	0	0	0	0	0	0	0	3	8	3

5-4 根據內部利害關係人(教職員生)、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果，進行檢討修訂核心能力之設計、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之情形為何？

本所蒐集畢業校友對所課程的意見，博館組畢業生提出三方面建議：一為加強研究方法課程，提供學生研究博物館學的基礎觀念及相關的研究方法，以奠定學術研究論文寫作的基礎。二是希望開設更多保存維護、收藏管理課程以及增加實務課程，並有更多機會與相關從業人士接觸交流，以瞭解現在業界的狀況，提早為未來就業做準備。古物組畢業生提出希望聘任木質主修的任課教授。另，也需要化學教師，並增加高分子化學、塗料化學、分析化學等相關專業課程，以加強化學以及儀器分析的能力。

根據畢業校友所提供的意見，本所在課程規劃與設計上作適度的調整，古物組開設保存維護理論課程並開放博館組學生選修。

5-5 行政管理機制運作與定期自我改善之情形為何？

本所除追蹤畢業生動態之外，於定期召開所務會議及課程會議中皆設有學生代表且邀請畢業校友回校講座、分享其就業經驗或參與再學生論文、實習成果發表等活動，藉由互動反映相關意見回饋平台經營與其相關建議分析，以利教師日後增設新課程或適度調整授課內容，因應學生學習與國家發展需求，充分發揮培育專業人才的角色。

5-6 針對第一週期系所評鑑之改善建議，進行品質改善之計畫與落實的情形為何？

透過常態性系務與課程會議就改善建議建立畢業生緊密聯繫管道定期進行問卷調查，將結果作為改善教師教學、學生學習與就業輔導之依據。

為落實建立建教合作之網絡，強化畢業生在職場上的競爭力，並在機構實習過程中，發展學生的人際脈絡，享有豐富的人際資源，有助於未來論文研究及就業。此外，不定期邀請畢業生返校參與活動，透過不同的聚會活動場合，間接討論升學或就業上問題與困難，也能和學弟妹分享課業學習或職場就業經驗。更加強化畢業校友、在學生、教師與所方的聯結，凝聚彼此的向心力。

二、特色

(1)暢通聯繫管道、定期聯絡及問卷調查

本所每學年上學期透過電話訪問來追蹤畢業生近況，並以電子郵件方式進行畢業生問卷調查，維持所方與畢業生雙方之聯繫。而問卷調查結果作為改善本所的教學與就業輔導等項目之用。

(2)畢業校友的協助與溝通

1.建立本所就業情報及進修資訊

畢業校友提供本所就業訊息及各文教機構舉辦之進修資訊，透過本所以電子郵件方式傳達給本所畢業生、在校生及教師。再者，本所目前正積極建立本所校友專區及社群網站粉絲專頁，以期能更多元、更迅速傳達就業及進修相關資訊。

2.舉辦校友返校座談

不定期邀請畢業校友返校，以瞭解其畢業後狀況。並請畢業生進行升學或就業之經驗分享，提供所方在課程設計或整體方向的規劃以及在校學學生生涯規劃之參考依據。

3.鼓勵教師與畢業校友的互動

本所師生感情相當融洽，所以畢業後不管專任教師或兼任教師皆和校友時常保持聯絡。透過不同的聚會活動場合，畢業生可和教師討論升學或就業上的問題與困難，也能和學弟妹分享課業學習或職場就業的經驗。更加強化畢業校友、在學生、教師與所方的聯結，凝聚彼此的向心力。

4.透過國內外的實習機構，強化學生在職場上的競爭力，並在機構實習過程中，發展學生的人際網絡，享有豐富的人際資源，有助於未來論文研究及就業。

三、問題與困難

博物館及文化機構目前並無文化人員任用條例，僅有教育人員任用條例，畢業生求職難度日益增加。

四、改善策略

1. 積極建立相關就業資訊於本所網站及社群網站，並與國內外的博物館、文化機構、相關公司取得實習合作之機會，建立更緊密扎實的聯繫網絡，提高向心力，期望對畢業生的就業生涯提供更多的幫助。

2. 增加與畢業校友的聯絡頻率，邀請在職畢業校友返校座談且於本所網頁上新增校友訊息，不定期公布就業資訊。

五、小結

本所的學生一部分屬於在職生，工作與求學兼顧，畢業後在原職位上更求精進；另一部分則屬於專職學生，畢業後則升學或進入就業市場，在各領域都能有所表現。本所在未來將持續追蹤畢業生的最新動態，希望提供一個可以讓畢業生、在校生、教師及所方都能互相溝通、分享資訊的平台，提供學生在就業或求學方面較多的協助。