

## 壹、簡介

### 設置宗旨與願景

博物館學與古物維護研究所以培育博物館經營管理、文化資產的保存維護、詮釋溝通及其相關文創產業之專業人才為核心目標，透過專業課程、講座、工作坊及實習等多元方式進行教學，提供理論實務兼備之全方位訓練。

本所設有「博物館學」與「古物維護」兩大組。「博物館學組」著重博物館組織管理、詮釋溝通、展示規劃設計以及文化資產素養知能的養成，以培養學養豐富及各種專業能力的博物館人。「古物維護組」以文物保護為教學核心，培養文物材質與劣化機制之辨識能力，以及文物保護管理與分工概念，藉由演練過程實踐藏品修復倫理與程序，培育通才與專才之文保人員。本所前身為「博物館學研究所」與「古物維護研究所」，因應博物館事業蓬勃發展與文保機構需才殷切，於西元2010年合併；持續與國內外博物館、文保科學研究機構與修復單位合作，為國內培養博物館組織管理、典藏管理、展示、教育及文物修護人才最完善的研究所。

邁入21世紀，未來將以「培養在地專業人才、持續開發國際學術交流管道與接軌世界發展趨勢」為願景，期待能造就更多人才，發揮文化資產維護的社會功能，邁向開創文物價值、詮釋文化內涵與行銷文化創意的新紀元。

### 發展目標與教學方向

#### 發展目標

博物館學組為配合國家政策，順應國際發展趨勢，持續加強博物館學術研究、推廣博物館教育與開發相關課程。近年來不斷與國內外博物館擴大交流，簽訂合作協議書，增進學生的海內外實習機會與強化畢業生就業輔導。

古物維護組著重培訓文物保護人才，從事文保實務，以保護國家文化資產。培訓方法則藉由系統化及科學化之研究工作，評估與演練傳統與現代之修護與維護技術，以孕育世界級之文物保護領導與專業技術人才，其最終目的是保護文化資產，延續文物壽命，傳承既有文化。

本所積極與國內外博物館、文保科學研究機構及文保單位合作，且常與學術機構互訪講學以促進兩岸學術交流。同時邀請國際博物館學專家學者擔任客座教授，俾利教師的研究交流並提高學生的國際視野。在理論的基礎上也強調實務經驗，同時以服務社會、造福國家為終極目標。

本所擁有國內相關領域最完備的碩士課程、完整的師資與齊全的設施。未來將持續致力於培育博物館和文保專業人才，以提升博物館和文保單位之專業水準並強化其服務國家社會之蒐藏、研究、展示及教育等功能。

#### 教學方向

##### 博物館學組

因應社會變遷、國內外博物館發展、博物館與藝文機構的合作以及國際特展交流頻仍等現象，本組致力於當代社會趨勢的研究與教學，同時因應就業市場的需求，下列幾點為課程規劃及教學發展方向：

一、順應時勢與社會發展：關切最新政策與社會發展趨勢，隨時將其納入課程設計，提供更多元而先進的文化內涵。

二、建構在地博物館學研究：鼓勵師生探討博物館與在地文化特色及大眾需求之關係，以建構

一套檢視機制，使各博物館的服務功能與在地需求相契合。

三、將科技應用納入課程：鼓勵教師關心科技應用在博物館各項功能的現象，並在課程中納入創新科技及數位媒體應用的實例及發展趨勢，甚至開創新課程，使本所的課程能夠與時俱進，不斷注入新教材。

四、注入國際文化及擴展師生視野：積極與國際博物館專家學者交流，透過訪問、客座與移地教學，爭取更多經費與管道使本所師生有機會步入國際、接觸更多博物館與專家，進而與世界接軌。

#### **古物維護組**

古物維護組以培訓文物修護、科研與管理人才為目標，因應國內文保需求，建立產、官、學合作管道，擴展國際文保視野，規劃教學發展方向如下：

一、文物材質分類教學課程：依專業分組，培養紙質文物與東方繪畫修復(含攝影修復)、油畫與木質文物修復(含當代藝術品修復)及預防性文物保護等專業人才。

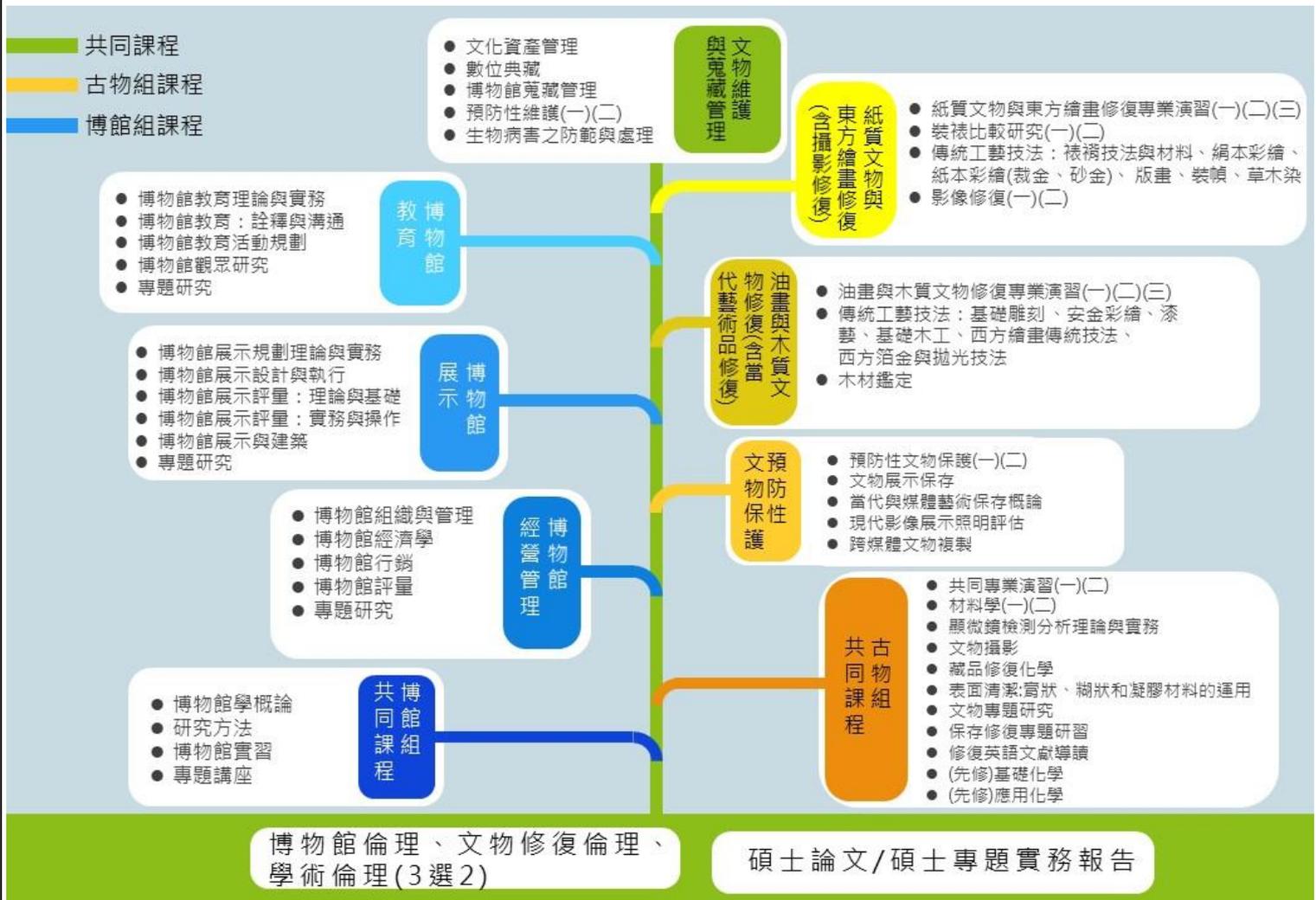
二、實作與理論並行之學習內容：除了文保科學理論、預防性維護、藏品修復化學、生物病蟲害等課程，強調實作技能培養，以符合國內業界人才需求。

三、產官學合作教學趨勢：配合國內文物修護與科研發展，使學生熟識博物館等文化資產保存單位之文保需求與工作環境，以利就業。

四、國際文保交流課程：邀請外國學者專家來所教學並辦理工作坊，深化專業訓練；鼓勵學生海外專業實習，培養文物保護國際觀點。

## 貳、課程規劃及設計理念

圖一、核心能力架構圖。



表一、博古所碩士班基本素養及核心能力與課程規劃關係表

核心能力		校	藝術創作、藝術展演、藝術體驗、藝術詮釋能力				
		院	藝術史知識與專題探索能力、文物保存知能與基礎修護能力、博物館專業知識與實踐能力、整合文博領域相關知識與實務能力				
基本素養		碩士班	管理與行銷、詮釋與溝通、文物保存與修復				
		組別	博物館學組課程			古物維護組課程	
校	院 碩士班	領域	博物館 經營管理	博物館展示	博物館教育	文物維護與 蒐藏管理	文物修護
審美認知與 藝術實踐	組織、規 劃、整合 與實踐能 力	選 修	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 博物館評量</li> <li>● 博物館 e 化研究</li> <li>● 非營利組織資源開發與整合</li> <li>● 博物館行銷</li> <li>● 博物館文化觀光</li> <li>● 博物館經濟學</li> <li>● 博物館品牌文創設計研究</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 博物館展示設計與執行</li> <li>● 博物館展示與建築</li> <li>● 展示評量</li> <li>● 當代博物館展示新趨勢</li> <li>● 時尚·創意·博物館</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 博物館教育活動規劃</li> <li>● 博物館教育：詮釋與溝通</li> <li>● 博物館觀眾研究</li> <li>● 文化政策</li> <li>● 博物館與社區</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 文化資產管理</li> <li>● 數位典藏</li> <li>● 預防性維護(一)(二)</li> <li>● 生物病害之防範及處理</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 文物專題研究<sup>1</sup></li> <li>● 保存修復專題研習<sup>2</sup></li> <li>● 當代與媒體藝術保存概論</li> <li>● 木材鑑定</li> <li>● 傳統工藝技法<sup>3</sup></li> <li>● 裝裱比較研究(一)(二)</li> <li>● 共同專業演習(一)(二)</li> <li>● 顯微鏡檢測分析理論與實務</li> <li>● 藏品修復化學</li> <li>● 材料學(一)(二)</li> <li>● 影像修復(一)(二)</li> <li>● 文物展示保存</li> <li>● 修復英語文獻導讀</li> <li>● 表面清潔:膏狀、糊狀和凝膠材料的運用</li> <li>● 文物攝影</li> <li>● 現代影像展示照明評估</li> </ul>
公民素養與 社群認同	倫理推理 與分工協 作能力		博物館學概論、研究方法、專題研究				
多元文化與 國際視野	邏輯推理 與批判性 思考能力		博物館倫理、文物修復倫理、學術倫理				
環境省思與 社會參與	溝通、表 達與分享 能力		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 博物館組織與管理</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 博物館展示規劃理論與實務</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 博物館教育理論與實務</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 博物館蒐藏管理</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 紙質文物與東方繪畫修復專業演習(一)(二)(三)</li> <li>● 油畫與木質文物修復專業演習(一)(二)(三)</li> <li>● 預防性文物保護(一)(二)</li> </ul>
溝通表達與 分享合作	溝通、表 達與分享 能力	專題講座					
身心健康與 生命關懷	審美認知 與判斷能 力	碩士論文/碩士專題實務報告					
		先修 課程	基礎化學、應用化學				
<p>語文能力要求：</p> <p>必須參加並通過本校暑期英文營，惟具有下列資格之一者，得以免修：托福電腦測驗 213 分以上或紙筆測驗 550 分或網路測驗 79 分以上/多益測驗 650 分以上/歐洲語言評量架構 CEF 達 B2 高階級/通過全民英文能力分級檢定中高級初試或通過本校相當等級之英語課程/雅思測驗(IELTS)成績達 5.5 分以上者。</p>							

<sup>1</sup> 「無毒除蟲與微環境控制」、「修復材料(一)(二)」、「無機類文物修復」、「黏著劑與溶劑」、「攝影技法」及「文物保存光學檢視應用實務」等。

<sup>2</sup> 「照片攝影保存修復」、「當代藝術修護概論」及「壁畫基礎修復」等。

<sup>3</sup> 「絹本彩繪」、「裝幀」、「西洋箔金與拋光技法」及「基礎木工」等。

## 參、修業歷程簡介

### 共同規定

一、新生必須參加並通過本校暑期英文營或通過本校相當等級之英文課程，惟已具有下列資格之一者，得以免修：

1. 托福電腦測驗213分以上或紙筆測驗550分以上或網路測驗79分以上。
2. 多益測驗650分以上。
3. 歐洲語言評量架構CEF達B2高階級。
4. 通過全民英文能力分級檢定中高級初試或通過本校相當等級之英語課程。
5. 雅思測驗(IELTS)成績達5.5以上者。
6. 英語系國家(英國、加拿大、美國、澳洲、紐西蘭、愛爾蘭、南非、菲律賓、新加坡)等之外籍生。

7. 非英語系國家之外籍生、僑生等，但可證明其正式教育是以英文為主要語言者。

二、抵免學分之申請，依本校《辦理學生抵免學分辦法》應於新生入學選課時合併辦理，並於選課截止日前辦理完竣，以免違反各學期應修學分下限之規定。

三、申請學位考試資格條件：

1. 需修滿本所規定之課程及畢業學分數。
2. 以碩士論文方式申請學位考試者需完成下列事項(101學年度以後入學)
  - (1)應有一篇(含)以上之論文於校內或校外公開發表  
學生可選擇參與本院辦理之校慶論文發表會或於校外發表。
  - (2)申請學位考試前4個月通過碩士論文計畫書考試(論文大綱發表)。
3. 博物館學組以專業實務報告方式申請學位考試者需完成下列事項
  - (1)在學期間必須完成專業實務活動執行或計畫專案執行。
  - (2)透過上述活動及專案執行內容，撰寫理念論述及執行計畫說明並進行公開發表。  
學生可選擇參與本院辦理之校慶論文發表會或於校外發表。
  - (3)申請學位考試前4個月通過專業實務報告計畫書考試。
  - (4)完成校外實習，詳細規定請參閱本所校外實習實施要點。

### 博物館學組

一、本組學生修業年限為2至4年，得以碩士論文或專業實務報告格式擇一申請學位考試。

二、學生修業年限結束前，應修滿39學分(不含「碩士論文/碩士專業實務報告」6學分)：

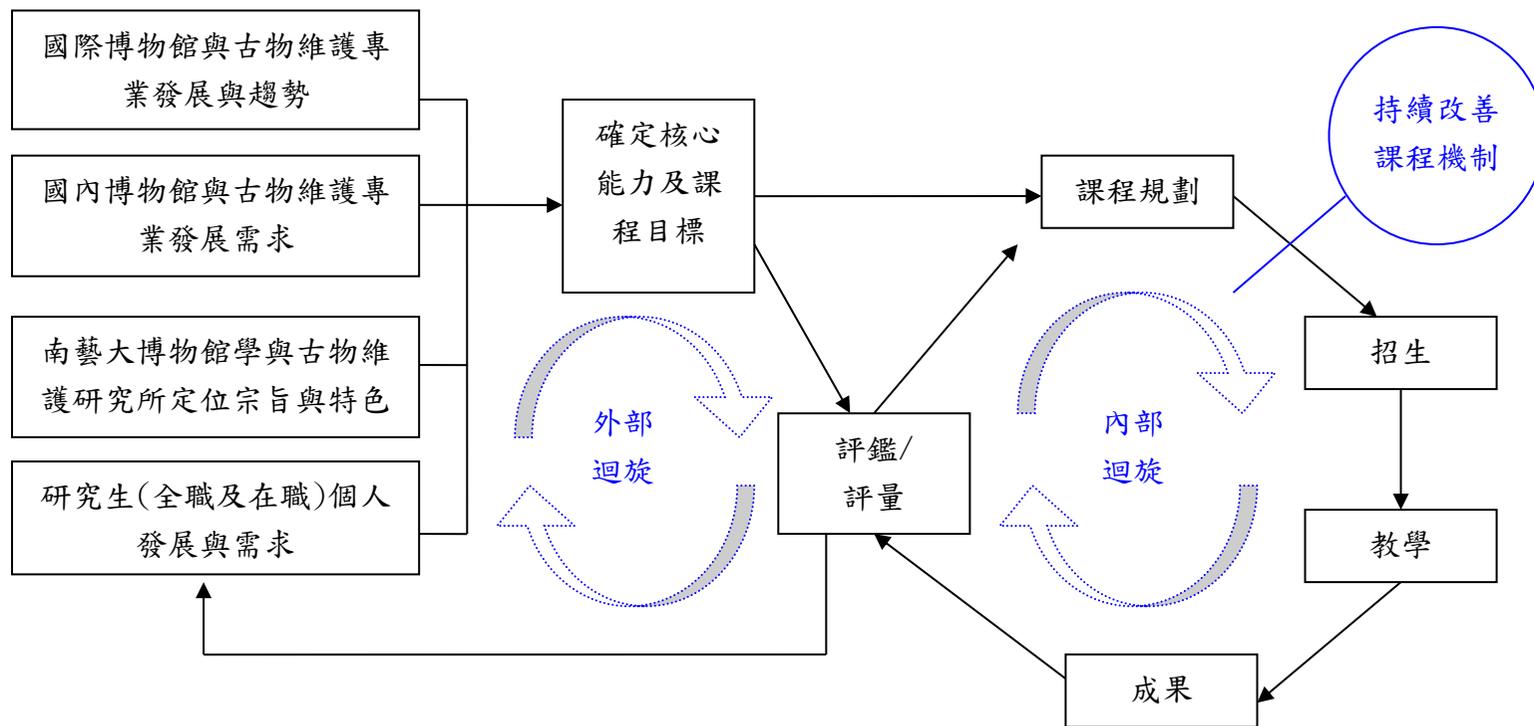
1. 必修課程14學分。
2. 本組課程內容含括五大領域：A.組織管理、B.蒐藏管理、C.博物館展示、D.博物館教育及E.專題研究等課程。A-D類皆有一門必修課；E類至少須選修一門；與碩士論文/碩士專業實務報告相關領域之課群至少選修兩門；
3. 至少選修一門古物維護組開設課程，可選修課程有「預防性維護(一)」、「生物病害之防範及處理」及「文物專題研究:無毒除蟲與微環境控制」；
4. 有關學院倫理系列課程「學術倫理」、「博物館倫理」及「文物修復倫理」共三門課，至少選

修二門；每門課皆為一學分並採密集授課方式開課。

- 三、第一學年以選修本所課程為限。第二學年起得選修外所或外校相關課程，可納入畢業學分，惟最多採計6學分。
- 四、畢業審核程序:檢附總成績單，須經指導教授審核並簽名確認已具備足夠之相關專業課程學分數。更改論文題目或(及)指導教授時，程序亦同。
- 五、本組課程如有名額限制，本組學生可優先選修。無備註之課程可開放非本組學生選修。

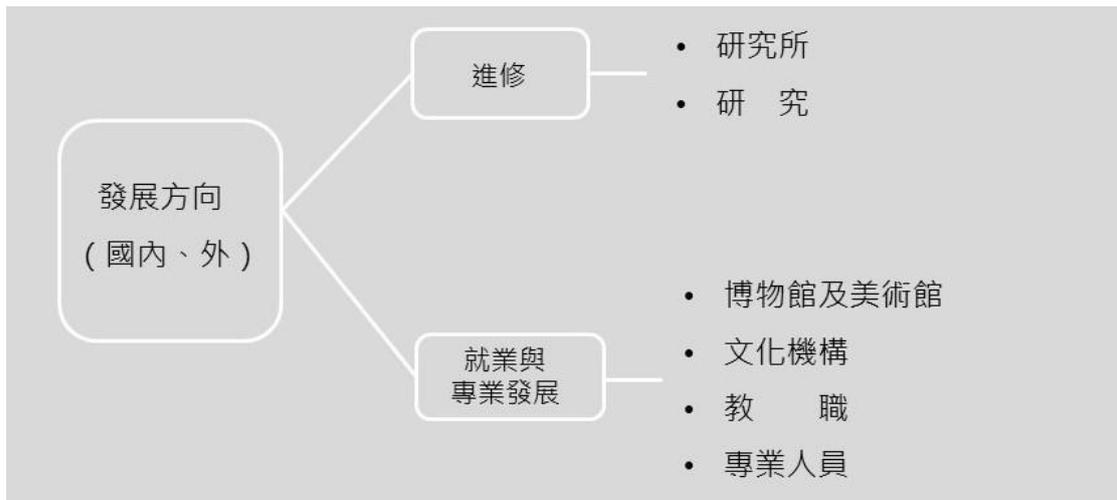
#### 古物維護組

- 一、本組學生修業年限為3至4年。
- 二、學生修業年限結束前，東方繪畫修復應修滿48學分，其餘學生至少44學分(皆不含「碩士論文」6學分):
  - 1. 主修紙質與東方繪畫和油畫與木質必修課程9學分，主修預防性文物保護必修課程6學分；選修學分需包含「材料學(一)」、「材料學(二)」、「顯微鏡檢測分析理論與實務」、「預防性維護(一)」及「藏品修復化學」，紙質與東方繪畫修復需多加選修「裝裱比較研究(一)」及「裝裱比較研究(二)」；
  - 2. 校外專業實習和碩士論文發表。
  - 3. 至少選修一門博物館學組開設課程，可選修課程有「博物館蒐藏管理」、「文化資產管理」及「數位典藏」。
  - 4. 有關學院倫理系列課程「學術倫理」、「博物館倫理」及「文物修復倫理」共三門課，至少選修二門；每門課皆為一學分並採密集授課方式開課。
- 三、二年級上學期開學第一週須參加本所舉辦之外文檢定考試，未通過考試者，需選修本校英文課程，通過者方可畢業。
- 四、可申請抵免學分之科目與方式如下(申請時間僅限一年級第一學期開學前，需檢附學分抵免申請表與成績單向所辦提出)
  - 1. 傳統工藝技法課程(大學或研究所曾修過性質相符或內容相同之課程):依授課老師要求透過考試或作品申請，通過者予以抵免；
  - 2. 基礎化學及應用化學:檢附大學(或同等學歷)成績單，該科成績達70分以上者予以抵免。
- 五、畢業審核程序:每學期辦理一次論文大綱發表，由本組專任老師出席審查，通過後即可依規定提出論文口試申請。
- 六、本組課程如有名額限制，本組學生可優先選修，可開放博物館學組選修之課程已加註。

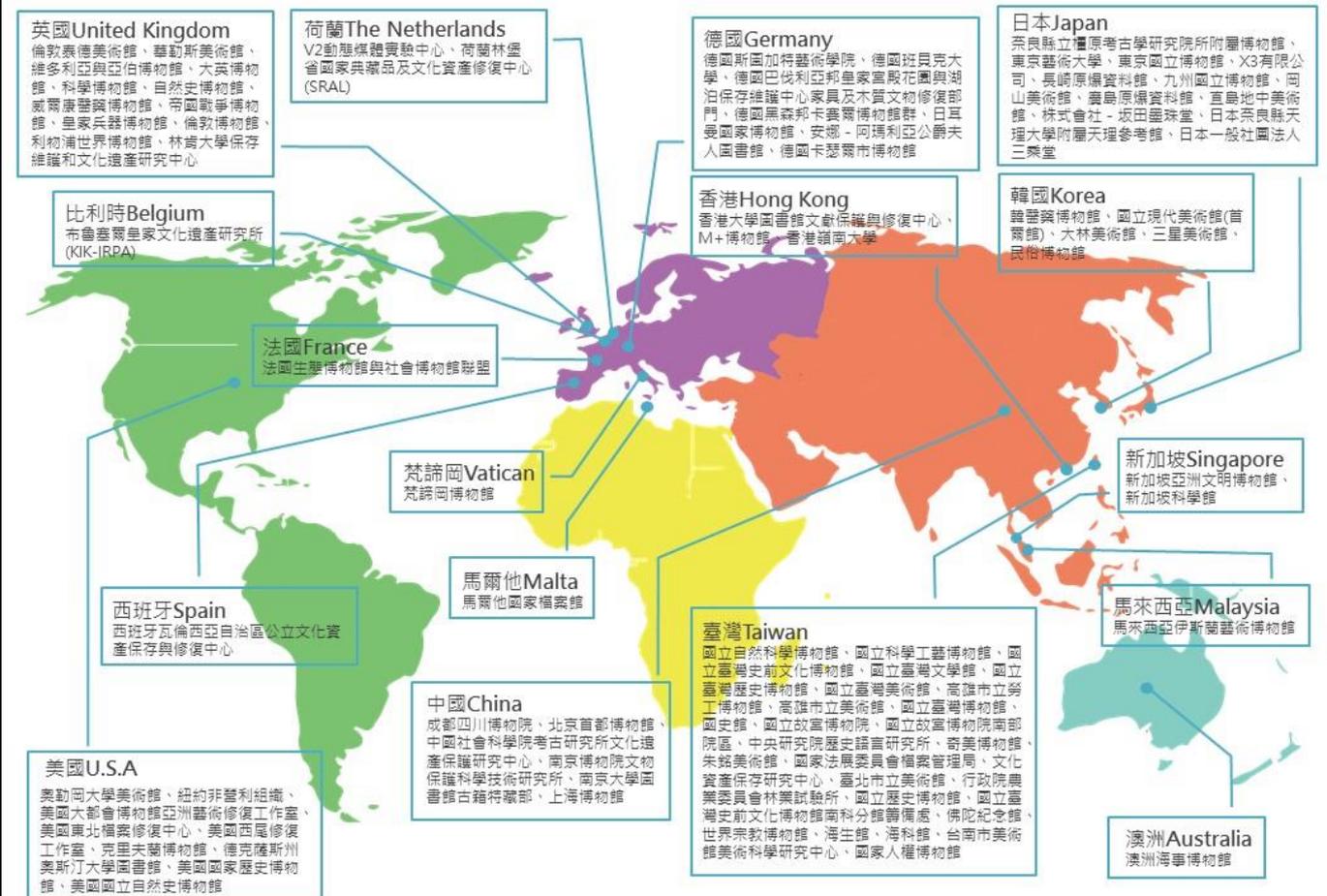


圖二、博古所課程規劃與發展雙迴路。

## 肆、生涯規劃



圖三、生涯發展進路圖。



圖四、國內外交流合作專業實習及就業機構。